



دکتر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

ALFA ALFA IS AMIA
IN THE YEAR 2000

N. W. DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book if it is not
returned in the same condition.



D U E D A T E

Ex. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

[illegible]

Handwritten text, possibly a signature or title, located in the upper center of the page.



Handwritten text, possibly a signature or title, located in the bottom right corner of the page.

تیسرا سالانہ مشاعرہ

۱۹۶۸ء

Accession Number

12.6200

Date 29-12-70

سوونیر

مرتبین:-

* سلیمان اربیب

* مجتبیٰ حسین

ادبی سرسبز

حیدرآباد

قیمت : دو روپے

★

چلنے کا پتہ

آوی ٹرسٹ بک ڈپو، کٹنگ بک بڈنگ، عابد روڈ۔ حیدرآباد



خوشنوی

مسلم خوشنویس

★

طباعت

نیشنل ناٹن پرنٹنگ پریس، چارمینار حیدرآباد، فون: (۴۲۷۰۳)

سرورق: انتخاب پریس۔ جواہر لال نہرو روڈ
حیدرآباد

انتساب

نواب مہدی نواز جنگ

کے نام

جن کی

سرپرستی ادبی ٹرسٹ کے قیام کے منصوبے

کی عمل پوری کا سب سے بڑا ذریعہ شہادت

ہوئی۔ اور جن کا ایسے گرامی افسانہ و کی

ترویج و اشاعت کی ہر تحریک کا نقطہ آغاز

بنا رہا



ترتیب

۲	انتساب
۶	ادبی ٹرسٹ کی کارکردگی۔ سرکاری جائزہ
۱۳	دو یا شنکر۔ سکریٹری وزارت دفاع حکومت ہند
۱۵	محمد علی۔ وزیر پرائیویٹ حکومت میسور
۱۶	محمد یونس سیام۔ سرکاری نائب وزیر قانون
۱۹	ادبی ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد
۲۳	ادبی ٹرسٹ بجب ڈپ
۲۶	آدم پرا دیش میں اردو کا موقف
۳۱	اردو کے لئے ریاستی احکامات، (اقتباسات)
۳۶	ادبی ٹرسٹ ادرمشاعہ
۴۳	آدم پرا دیش میں اردو کے ادارے
۵۷	ادارہ ادبیات اردو
	حسابداری علی خاں
	سیاحت من
	سکلیان ارباب
	زاهد علی خاں
	آحسن علی مرزا
	صلاح الدین نیئر
	میراج الدین علیخان

۶۱	تعارف	میتیش اکسبر آبادی
۶۳	"	علی سردار جعفری
۶۵	"	کینٹی انظمی
۶۷	"	زبیر رضوی
۶۹	"	ہیتا تامنی
۷۱	"	بیکن آتہی
۷۳	"	سلیم کھولوی
۷۵	"	رنگ بہاری لعل نجم تبسم
۷۷	علامہ نجم افندی	حیدر آباد کے تاریخی مشاعرے
۸۱	وقتا و خلیل	آندھرا پریش میں اردو کتابوں کی اشاعت
۸۵	علامہ حبیب الرحمن	اگلے وقتوں کے شاعر اور مشاعرے
۹۷	اوداد	ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، مشاہیر کی نظریں

فہرست کتب

ادبی ٹرسٹ کی کارکردگی

سرمی جائزہ

چچل سرکار نے اپنے ایک مضمون میں جو انہوں نے گل ہند پرائیمری کالج، لاہور کے ایگسٹ، حیدرآباد میں شریک کے بعد دہلی واپس ہونے پر لکھا تھا، ہندوستانی زبانوں میں کتابوں کی اشاعت کی صورت حال کے متعلق بعض دلچسپ انکشافات کیے ہیں۔ نیشنل لائبریری کالج کے ڈپٹی لائبریرین کے حوالے سے 'سر چچل سرکار' نے بتایا ہے کہ گزشتہ سال دنیا کے تمام ممالک میں چار لاکھ نئی کتابوں کی اشاعت عمل میں آئی۔ ان کے بعد جاپان کو چھوڑ کر تمام ایشیائی ممالک میں شائع ہونے والی کتابوں کا تناسب سترہ فیصد سے تجاوز کر سکا۔ جاپان کو شامل کر لیا جائے تو اس میں مزید ۶ فیصد اضافہ ہو جاتا ہے۔

سر چچل سرکار نے دنیا کے مختلف ممالک کی آبادی کے لحاظ سے ان ممالک میں شائع کی جانے والی کتابوں کا تناسب بھی دکھا دیا ہے اور ان کے حساب سے جہاں جاپان میں ۴۰۰، افراد پر ایک، فرانس میں ۴۱۴۲، افراد پر ایک، ہالینڈ میں ۱۲۴۸، افراد پر ایک، سیکورگیہ میں ۱۵۶۸، افراد پر ایک، کتاب شائع ہوئی ہے۔ وہاں ہندوستان میں اس کا تناسب '۱۱ ہزار افراد کے لئے' ایک کتاب سے بڑھنے نہیں پایا ہے۔ یہ تناسب بھی اس اعتبار سے کچھ زیادہ ندرست اور قابل اعتماد نہیں کہ جن شائع شدہ کتابوں کی تعداد پر یہ تناسب نکالا گیا ہے، ان کے بعد صرف ۹ ہزار مطبوعات ایسی ہیں جنہیں کتابوں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ باقی سب کتابوں اور قدیموں کی تعریف میں آتے ہیں۔

ایشیائی زبانوں میں کتابوں کی اشاعت کی اس صورت حال سے یہ نتیجہ اخذ کرنا مشکل نہیں کہ ان ممالک میں کتابوں کی

اشاعت اور ان کی خرید و فروخت کا دوبارہ تقریباً مطلق و مغفوع ہے۔ اور اگر کچھ کتابیں شائع بھی ہوتی ہیں تو ان کی نمائش میں اتنا مہر مل جاتا ہے کہ وہ کتابیں جن موضوعات سے متعلق ہوتی ہیں، وہ اگلے وقتوں کی بات بن جاتے ہیں۔ ہندوستان تو اس معاملہ میں بہت پیچھے ہے۔ لیکن گزشتہ چند سال سے اُمید افزا صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ اور ہندوستان کی زبانوں میں کتابوں کی اشاعت اور ان کی خرید و فروخت میں ہاتھ باندھنے لگا ہے۔ یہ بات بھی کچھ کم قابلِ ذکر نہیں کہ ۲۸-۱۹۶۷ء سے اب تک بیرونی ممالک سے کتابوں کی درآمد میں بھی مسلسل اضافہ ہوتا ہے چنانچہ ۲۸-۱۹۶۷ء میں جہاں ۳۸ لاکھ ۴۲ ہزار ۳ سو ۹۵ روپے کی کتابیں درآمد کی گئی تھیں وہاں ۶۶-۱۹۶۵ء میں تین کروڑ ۲۱ لاکھ ۲۶ ہزار ۷ سو روپے کی کتابیں درآمد کی گئیں۔ ان میں اکثریت انگریزی کتابوں کی تھی۔ اگلے اٹھوں یہ بھی سن لیں کہ ۶۲-۱۹۶۱ء میں جہاں ہندوستان نے بیچے ممالک ۷۴ لاکھ ۷۷ ہزار ایک سو باسٹھ روپے کی کتب ہیں بھجوائیں وہاں ۶۶-۱۹۶۵ء میں صرف ۶۰ لاکھ ۳۰ ہزار ۶ سو روپے کی کتابیں درآمد کی جا چکیں۔

کتابوں کی اشاعت اور خرید و فروخت سے متعلقہ ان اعداد و شمار کی روشنی میں یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ ہندوستان میں 'آزادی کے ۲۱ سال بعد بھی کتابوں کی اشاعت کی رفتار اسی حد تک رہی ہے۔ انگریزی میں شائع کی جانے والی کتابوں کو تو پھر بھی خریدنے والے مل ہی جاتے ہیں لیکن ہندوستانی زبانوں میں لکھنے والے مصنفین اور ان کے نامشروع کو بڑی تکلیف صورت حال کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کے مقابلہ میں اردو میں کتابوں کی اشاعت اور خرید و فروخت کا مرتفع تر ہے حد درجہ زامہ۔ دُشوار منازل و مراحل سے گزر کر اردو کا کوئی لکھنے والا اپنی کتاب شائع بھی کرالے تو اس کی نمائش کا مسئلہ بڑے بشیر لانے سے کم نہیں ہوتا۔ یوں بھی آزادی ہند کے بعد 'اردو کے تعلق سے جو شکوک و شبہات پیدا کیے جا رہے ہیں، وہ اس کے ارتقا اور اس کی نشوونما میں ایک سنگ گراں بن گئے ہیں۔ پبلشرز بڑی مشکل سے کسی اردو کی کتاب کی اشاعت پر آمادہ ہوتے ہیں۔ ادبی، تحقیقاتی اور سائنسی کتابوں کی اشاعت کا خطرہ مول لینے کے بجائے وہ درکی اور نمائشی کتب کو ترجیح دیتے یا پھر ایسی کتابیں شائع کرنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہیں جو گھٹیا قسم کے جنسی امداد و معاملات سے متعلق ہوتی ہیں۔ مقبول عام اردو ادیبوں کے لیے کسی پبلشر کا مفول غائب زیادہ مشکل نہیں ہوتا لیکن اردو کے نئے ادیبوں شادوں اور ایشوروں کے لیے اپنی کسی کتاب کی اشاعت کا انتظام بہت مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ گزشتہ چند سال کے دوران اردو کی جن کتابوں کی اشاعت مل میں لائی گئی ان میں اکثر بیوقوف اور بڑے ادیبوں اور شاعروں کی ہی ہیں۔ نئے ادیبوں اور شاعروں کی جو تخلیقات منظر عام پر آئی ہیں، انکساری کے معقول اور اطمینان بخش شعبے کی مدد موجودگی نے انہیں بے باکس کی نصیحت بنائے رکھا ہے۔ نئی کتابوں کی تشہیر کی جانب بھی کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی۔

ان ساری باتوں کو پیش نظر رکھ کر ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں ادبی ٹرسٹ کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ اس منصوبے کی عمل آوری میں نواب مہدی نواز جنگ مرحوم، جناب حبیب الرحمن صاحب، سر محمد علی الدین اور مسٹر میرسن نے بھرپور اشتراک کیا۔

ادبی ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد میں اردو کے غیر مستطیع لیکن ذہین ادیبوں کی کتابوں کی اشاعت اور ان کی نکاحی کسب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ٹرسٹ نے ایسے ادیبوں اور لکھنے والوں کے لیے جو معاشی مصائب و آلام کا شکار ہو جائیں یا علالت و بیماری کی بنا پر اپنی اور اپنے افراد خاندان کی کفالت کی ذمہ داری سے عہدہ براہ ہو سکیں، امداد کی تلاش بھی رکھی ہے۔ لیکن ٹرسٹ کے استحکام تک اس قسم کی امداد کی اہرائی موقوف رکھی گئی ہے۔

صاحب خیر اور اردو دوست اصحاب کے انفرادی عطیوں کے علاوہ ہر سال مشاعرے کے انعقاد سے بھی ٹرسٹ کے فنڈ میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء کے پہلے مشاعرے سے لے کر اب تک ٹرسٹ کا فنڈ چالیس ہزار روپے کی سطح پر پہنچ گیا ہے۔

ٹرسٹیز میں سرز ایل۔ انجینئر (صدر)، محمد علی عباسی، حبیب الرحمن، مخدوم محی الدین، ڈاکٹر عبداللہ خان، مخدوم حسین محیث سکرٹری شامل ہیں۔ اور ان ہی کے فیصلہ کے مطابق معیاری اردو مطبوعات کی فروخت اور نکاحی کی غرض سے حیدرآباد کی سب سے بڑی اور باوقار شاہراہ، قائد روڈ پر، کنا لائیک کے ارباب ہمار کی اجازت سے ایک ڈپو بھی قائم کر دیا گیا۔ یہ چھوٹا سا بک ڈپو آندھرا پردیش اور ہندوستان کے اردو ادیبوں کی تازہ تخلیقات سے اردو پڑھنے والوں کو روشناس کرانے اور جاذب توجہ بندشی کے ذریعہ ان کی نکاحی کا اہم فریضہ انجام دے رہا ہے۔ ایک ڈپو کے نام کتاب اور نفع نقصان کی باقاعدہ نتیجہ کرائی جاتی ہے۔ تازہ ترین اعداد و شمار کے مطابق مئی ۱۹۶۷ء سے ختم مارچ ۱۹۶۸ء تک ۴ ہزار ۸ سو آٹھ روپے ۹۰ پیسے کی کتابیں فروخت کی گئیں۔ ایک ڈپو کی کارکردگی اور اس کی اہمیت و افادیت کا اندازہ اس بات سے آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ آندھرا پردیش کے اضلاع کے علاوہ ہندوستان کی دیگر ریاستوں سے بھی اردو کی مطبوعات کے بارے میں تازہ ترین مواد ایک ڈپو ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اردو پڑھنے والے حیدرآباد کی سیاحت پر آتے ہیں وہ اس تاریخی شہر کے تاریخی مقامات کے ساتھ ساتھ ادبی ٹرسٹ کے ایک ڈپو پر ایک طائرانہ نظر ڈال لیتا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس میں اردو کی تمام تازہ تخلیقات مل جاتی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک چوکام سائنٹیفک ڈھنگ سے ہیں چل رہا ہے۔ فروخت اس بات کی ہے کہ ایک ڈپو کی جانب سے کتاب نما کی طرح ایک مختصر سا رسالہ شاہراہ شائع ہوا کرے۔ اور اس میں ایک ڈپو کو وصول ہونے والی نئی تخلیقات کے بارے میں ضروری معلومات اور مواد فراہم کیا جائے، تاکہ ہندوستان کے سبھی علاقوں کے اردو پڑھنے والوں کو اپنی پسند کی کتابوں کے طلب کرنے میں ہموار ہو۔

جب کہ ایک سال کے دوران مختلف سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کی جانب سے کتابوں کی سربراہی کے لیے خاطر خواہ اردو حاصل کیے گئے۔ وہ دن اب کچھ زیادہ دور نہیں کہ جب ادبی ٹرسٹ کا بک ڈپو اردو کی تمام معیاری کتابوں کا منفرد مرکز فروخت، مان جانے لگا۔ اور اس کا ردبار کے مناسبت سے ادبی ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں بڑی مدد ملے گی۔ اردو ٹرسٹ واصل اردو کی مقبولیت اور ہمگیری کا مثبوت ثبوت ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو اب سرکار اور حکومت کی سرپرستی کی حامل نہیں رہی ہے۔ اسے اب اپنے پیر پر کھڑے رہنا پڑے گا۔ جو لوگ

اُردو کی کچھ قزاقی کے دعوے دار ہیں، انھیں بدلے ہوئے حالات سے بیکس ہونے کے بجائے اُردو کے ان اداروں کی صلاحیتوں کی کئی سرٹیفکیٹ رکھنی چاہیے۔ اسے پروان چڑھانے اور ترقی دینے کی پُر غرض کوشش کر رہے ہیں۔ احسان فراہمی ہوگی اگر اس موقع پر زمین صاحبان خیر لا ذکر دیکھائے، جنہوں نے ادبی ٹرسٹ کے لیے گراں بہا عطیے دیے۔ انھوں نے صندوق نظام، مشنری لین، فی سین، اور مشنری آئینہ ہیں لال، مہنہ، شین و وزیر سلطان ٹراکٹر کمپنی ٹریڈ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ انکی جانب سے نظیر رئیس ادبی ٹرسٹ کو بطور عطیہ دی گئیں۔ اب ٹرسٹ اپنے اخراجات و مقاصد کے دیگر اہم ایٹم کی تکمیل پر توجہ دینے کے موقف میں ہے۔ ادب بہت جلد اُردو کے ذہین لیکن بے استطاعت اربوں اور شاعروں کی تصانیف کی اشاعت کا کام شروع کر دیا جائے گا۔ اداس طرح ابھی تک بڑی کی نکاسی کے ساتھ ساتھ ان کی اشاعت کا شعبہ بھی کام کرنے لگے گا۔

مجھے یقین ہے کہ ادبی ٹرسٹ کے اس عظیم اور بڑے کام میں اسے اُردو کے تمام دوستوں اور بہی خواہوں کا تعاون حاصل رہے گا۔ اس سلسلہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ ادبی ٹرسٹ کے فروغ و ارتقاء میں ریاستی اور مرکزی حکومت کے بعض سرکردہ قائدین کا ہر وقت ساتھ رہنا بھی قابل ذکر ہے۔ تگہ کے سرکردہ دانشوروں کے دلوں میں بھی ادبی ٹرسٹ نے نرم گوشہ پیدا کر لیا ہے۔ بسا نی تگہ نظری کے اس ندم میں اُردو اور تگہ کا یہ مہینہ ایک نیک شگون ہے۔

آخر میں، میں ان پُر غرض سادکوں کو بھی جو ادبی ٹرسٹ کے مشنری کی عملی آمدنی میں ہر حق معذور ہیں، مبارکباد دیتا ہوں۔ خاص طور پر صلاح الدین تیر نے ادبی جگہ ڈپو کی تنظیم اور ادبی ٹرسٹ سے متعلق کاموں کی انجام دہی میں سلسلہ و انجام کی قسمت سے بلند رہ کر جس بخش کا عملی مظاہرہ کیا ہے اسے فراخ دہی کیا جاسکتا۔

جناب میر حسن صاحب کے تذکرہ کے بغیر یہ تعارف نامکمل رہے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ معروف پچھلے کتابوں کے انتخاب اس کی نکاسی اور حساب کتاب کے کام کی مکمل نگرانی کی۔ حیدر آباد کی ایچ کیو کو باہر فروخت کرنے کا انتظام کیا اور اپنا پورا وقت اس ٹرسٹ کے استقامت کے لیے وقف کیا۔ ان کا شکریہ ادا کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔

عابد علی خاں



نواب مہدی نواز جنگ دانی ادبی ٹرسٹ



جناب وی شکر ، آی - سی - ایس
سکریٹری وزارت دفاع حکومت ہند
صدر مشاعرہ



جناب حبیب الرحمن صاحب
ٹرسٹی



جناب ایل این گپتا صاحب
صدر نشین اادی ٹرسٹ



جناب محمد علی صاحب
وزیر اراپہرت و اطلاعات حکومت میوز



جناب ام۔ اے قادر صاحب
مشیر قانونی



جناب محمد علی عباسی صاحب
ڈپٹی



جناب یونس سلیم صاحب
مرکزی نائب وزیر اوقاف حکومت ہند



جناب مخدوم محی الدین صاحب
ٹرسٹی



جناب عابد علی خان صاحب
مینجنگ ٹرسٹی



ڈاکٹر مہربین عبدالمنان صاحب
نرسی

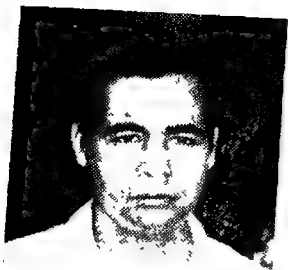


میر حسن صاحب
کنوینٹر مشاعرہ



سایمان اریف
کنوینٹر مشاعرہ (۱۹۶۶ء)

مهمان معزز



علی سردار حمیری



ضرت میکش اکبر آزادی



عرش ملیایی



کیفی اعظمی



بیکل انسانی



سليم كهزولوى



جذاب رنگ بهارى لاله
اكرم انصاف دهلوى



مينا قاضى



زهيو رضوى



سايحان خطيب



ادبی ارسٹ کے پہلے مشاعرہ (۱۹۶۶ء) کا ایک منظر - تصویر میں صدر مشاعرہ ڈاکٹر ایم چنا ریڈی کیفی اعظمی، بیکل اُتساہی، حکم ناز، آزاد، سلیمان خطیب، ابن احمد ناب خیرات ندیم اور سلیمان اویب دیکھے جاسکتے ہیں۔



ادبی ارسٹ کے پہلے مشاعرہ میں ایک امریکن شاعر کلام سنا رہے ہیں - شاعر اشرف ہر مخدوم محی الدین، کیفی اعظمی، ڈاکٹر چنا ریڈی، بیکل اُتساہی، ناصر کرنولی، صلاح الدین ہر ، آزاد، حکم ناز، مساد، خیرات ندیم، اوجہ یعقوبی، سلیمان اویب اور شوریمنائی موجود ہیں۔

وقتِ اہمیت اشیا کی حفاظت کرتا ہے

— لیکن —

آپ کی قیمتی اشیا کے لیے

ہمارے سیف ڈپازٹ لاکر میں

تحتفظ ضروری ہے۔

اپنی قیمتی اشیا اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد کے
سیف ڈپازٹ لاکرس میں محفوظ کر دیجیے۔۔۔
یاد رکھیے کہ آپ کے لاکر کی صرف ایک ہی کھنجی
ہوتی ہے، اور وہ بھی آپ ہی کے پاس رہتی
ہے۔ آپ کی قیمتی اشیا صرف محفوظ رہتی ہیں
بلکہ ان کے بارے میں کامل رازداری سے بھی
کام لیا جاتا ہے۔

○

پی سٹیا پتی سہاؤ

جنرل منیجر

اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد

فون ۲۵۴۳۷

جَنرل ٹراولس

ٹورٹ بس آپریٹرز

۸ - خلاصی پالیمین روڈ - بنگلور ۲

● لکڑی اور کانٹینٹل بس اور لکڑی کارز
محرایہ پر دستیاب ہو سکتے ہیں —

باہر سے آنے والے سیاح ہماری

سرویس سے ہر طرح مطمئن ہونگے

میسور کے طول و عرض میں عرصہ دراز

سے ہماری خدمات مُکملہ ہیں۔

مسٹر وین یاشنکر - سکریٹری وزارت - دفاع حکومت

مسٹر وین یاشنکر ایم۔ اے، آئی سی ایس، ۱۰ اربور ۹، کوہ پرتاب گڑھ (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول پرتاب گڑھ میں حاصل کی اور اس کے بعد ڈی اے وی کالج کانپور، یونیورسٹی اور اسکول آف آرٹس انڈیا میں زیر تعلیم رہے اور اعلیٰ تعلیم کے لیے سیٹ جانس کالج کنستورڈ مجوائے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں مسٹر وین یاشنکر کانپور میں سول سروس کے لیے انتخاب عمل میں۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک وہ دھارواڑ کے اسسٹنٹ کلکٹر رہے۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک انھوں نے مغربی غازی پور کے اسسٹنٹ کلکٹر کے فرائض انجام دیے۔ ۱۹۳۸-۳۹ء میں وہ چوکنے کے اسسٹنٹ کلکٹر تھے۔ ۱۹۳۹ء کے اواخر میں انھیں حکومت بمبئی کا انڈر سکریٹری برائے محکمہ مال مقرر کیا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں وہ محکمہ نیپالس کے ڈپٹی سکریٹری رہے اور ۱۹۴۱ء میں مسٹر یاشنکر کو مرکزی محکمہ، محکمہ کانٹر سکریٹری مقرر کیا گیا۔ ۱۹۴۳ء میں انھیں ڈپٹی سکریٹری ہوم و پرائیویٹ بنا دیا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں مسٹر یاشنکر ہوم ممبر کے پرائیویٹ سکریٹری رہے۔ آزادی ہند کے بعد انھیں ۱۹۴۷ء میں انھیں جانٹا سکریٹری نیشنل آف اسٹیشن مقرر کیا گیا۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۰ء تک وہ ڈائریکٹر جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف سے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۲ء تک مسٹر یاشنکر نے مرکزی وزارت، انڈیا کے اسٹیشن سکریٹری کے فرائض انجام دیے اور ۱۹۶۲ء میں انھیں کونسل آف انگریز پبلیکیشنز کا نائب صدر مقرر کیا گیا۔ اب وہ وزارت دفاع کے سکریٹری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مسٹر وین یاشنکر کا شمار صف اول کے مجاہد اُردو میں ہوتا ہے۔ وہ اُردو شاعری کے دلدادہ ہیں اور اپنی بے شمار سرکاری، شہرانی کے باوجود مشاعروں اور ادبی محفلوں میں شرکت اور ان کی سرپرستی کے لیے کچھ کچھ وقت ضرور نکال لیتے ہیں۔

اُردو کو اپنے اس دوست اور محسن پر نغمہ ہے۔ مسٹر یاشنکر محنتی اور دہلی کے ہر بڑے ثقافتی علمی اور ادبی اجتماع کی عداوت کرتے رہے ہیں۔ گذشتہ سال انھوں نے مزاح نگاروں کی کانفرنس کے سلسلے میں متفقہ شکل ہند مزاحیہ مشاعرہ کی صدارت بھی فرمائی تھی۔

نیک تمناؤں
کے
ساتھ

راجو
اینڈ
منار
لاری ٹرانسپورٹ

بنگلور

مسٹر محمد علی — وزیر ریسرچ اور سائنس

میسر محمد علی وزیر ریسرچ اور سائنس مسٹر محمد علی حیدر آباد کے اس محب وطن گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں جس نے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کے دوران ۱۸۵۷ء میں سابق ریاست حیدر آباد میں متعین انگریز ریزرٹسٹ کی تمام گماہ پر حملہ کی قیادت کی تھی۔ جدید وطن دوستی کی پاداش میں مسٹر محمد علی کے آسلاف کو اس زمانے کے حکمرانوں کے مظالم اور عقاب کا ہدف بننا پڑا۔ مسٹر محمد علی نے حکمران شریف میں ابتدائی تعلیم کی تکلیف بعد جامعہ عثمانیہ میں داخلہ اور ۱۹۴۱ء میں جامعہ عثمانیہ ہی سے گریجویشن کی تکمیل کی۔ وہ اپنے دور کے بہترین اسپیشلسٹس مانے جاتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں ان کا پسندیدہ کھیل ہالہ۔ کم عمری سے مسٹر محمد علی نے سابق ریاست حیدر آباد کی سیاسی سرگرمیوں میں دلچسپی یعنی شریعت کی۔ وہ کسی سادہ جید واد کی بارائیکسی انٹی کے سرکاری بھی رہے۔ ۱۹۴۷ء میں مسٹر محمد علی نے کانگریس کی رکنیت قبول کی اور کئی تیشی ہوں پر ناز رہے۔ سندھ و ترقیاتی کمیٹیوں کے رکن کی حیثیت سے بھی انھوں نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ چار سال تک وہ ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی چھپرے کے سرکاری بھی رہے۔ ۱۹۵۱ء میں مسٹر محمد علی، چھپرے کے حلقہ انتخاب سے راج ریاست حیدر آباد کی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور ہسانی اساس پر ریاست حیدر آباد کی تنظیم جدید کے بعد ۱۹۵۷ء میں وہ میونسپل کونسل کے رکن بن گئے۔ مسٹر ایس جگتھانے جب نما ریاست میسور کی پہلی وزارت تشکیل دی تو اس میں انھیں وزیر آبکاری کی حیثیت سے شامل کیا گیا۔ ۱۹۶۲ء میں وہ میسور پریش کونسل کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۶۳ء میں یہ سب سے پہلی زمرہ دار زمرہ انہی کے تعویض کیا گیا۔ چھتے انتخابات کے بعد مسٹر جگتھانے انھیں اپنی وزارت میں وزیر ریسرچ اور سائنس کی حیثیت سے شامل کیا ہے۔ مسٹر محمد علی پچھلے دوں سب کے عارضہ میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اور ایک طویل عرصہ تک زبردستی رہے۔ اپنی پناہ سیاسی سرگرمیوں کے باوجود وہ آرپی اور ہندی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ حیدر آباد سے ان کی ریاستی ایک اور بڑی ترقی ہے۔ آرپی ٹرسٹ کے قیام اور اس کی ترقی کے سلسلے میں مسٹر محمد علی کے بے لوث تعاون و اشتراک کو نمایاں اور فخر بخش نہیں کر سکتے۔

مہربانی اور شفقت

ہماری روایت ہے

سندرم مؤرخین پرائیویٹ لمیٹڈ

کستور بارس وڈ - بنگلور

مِٹریونس سلیم — مرکزی نائب قانونی اہلکار

مِٹریونس سلیم کا شمار ملک کے ممتاز نیشنلسٹ مسلم قانونی میں ہوتا ہے۔ وہ درجہ صدی سے زیادہ عرصہ سے کاغذاتی تنظیم سے وابستہ ہیں۔ انھوں نے سائنس کمیشن کے بائیکاٹ کی مہم میں بھی حصہ لیا تھا۔ آندھرا پردیش میں جمیت اعلیٰ کی تنظیم اور اس کے استحکام کے سلسلے میں بھی مِٹریونس سلیم نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور ملازمتوں کو قوی زندگی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے لیے تیار کیا۔ مِٹریونس سلیم کا ذاتی وطن گھڑبہ، لیکن ان کی ساری زندگی کا آغاز حیدرآباد میں ہوا اور اس وقت بھی وہ حیدرآباد کے مختلف اداروں سے وابستہ ہیں۔ وہ ۱۹۵۱ء میں بلدیہ کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے مِٹریونس سلیم جن کی عمر (۵۲) سال سپر آڈیٹر پوزیشن کے نفع سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھانے پید ہوئے اور گھڑبہ کی اسکول سے میٹرک کامیاب کرنے کے بعد برآباد منتقل ہو گئے اور گریجویشن کے لیے عثمانیہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے اور عثمانیہ ہی سے بی اے اور این بی ایچ کی ڈگری حاصل کی۔ وہ قلمی مشاہیر کے ایدہ پر بھی اہم رکھتے ہیں۔ حیدرآباد کے ممتاز اردو روزنامہ پیغام میں بھی آپ نے سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا ہے۔ ۱۹۳۰ء سے وکالت کا آغاز کیا اور چند ہی برسوں میں ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے حیدرآباد میں کافی مقبول ہوئے۔ سابق حکومت حیدرآباد میں وہ محکمہ انکم ٹیکس کے شری کی حیثیت سے بھی کام کر چکے ہیں۔ ۱۹۶۶ء کے عام انتخابات میں مِٹریونس سلیم انگلنڈ پارلیمانی حلقہ سے بھاری اکثریت سے منتخب ہوئے۔ انھوں نے اپنے حریف ممتاز دانش کیونسٹ قاندر ستر پھلکاشم کو (۹۳) ہزار ووٹ کی اکثریت سے شکست دی۔

مِٹریونس سلیم، عثمانیہ یونیورسٹی کی سینٹ کے بھی رکن، رہ چکے ہیں۔ حکومت ہند نے انھیں ۱۹۶۶ء میں (۲) سال کے لیے سینٹ کا رکن اور حیدرآباد کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کا رکن نامزد کیا تھا۔

گدامس: نوٹاکار
 فون: ۲۵۲۹۳
 ۷۰۰۹۳

مہادیشورا لاری سروسز رجسٹرڈ

رامویشن
 نمبر ۹ - فورتھ کراس - خلائی پالیس لے اوٹ
 بنگلور-۲

میسرین

ادبی ٹرسٹ حیدرآباد کے اغراض و مقاصد

ذہان و ادب کی ترقی اور اس کے مستقبل کے تحفظ کی فکر عام طور پر ادبی حلقوں کو اسی وقت سے سنا رہی تھی، جب ہندوستان میں لسانی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا اور اردو ایک بے ریاست زبان بن کر رہ گئی۔ مختلف ادبی حلقوں اور انجمنوں نے مختلف راستے اختیار کئے مگر منزل سب کی ایک ہی تھی اور ہے، اردو بے اردو کا استحکام۔ کہیں اردو کی ترمیم اور استقامت کے اعتبار کا استحکام کیا گیا تو کہیں تحقیقی کاموں، تصنیف و تالیف، جلسوں اور تقریروں پر زور دیا گیا۔ اردو کو دستور ہند کے تحت اس کا جائز حق دلانے کی کوششیں بھی ہوتی رہیں۔ عابد علی خاں، میر روزنامہ سیاست، مخدوم محی الدین اور ان کے ادبی حلقے کے احباب نے سوچا کہ ایک ادبی ٹرسٹ قائم کیا جائے تو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مفید پیمانے پر ہی نہیں ایک مستقل اور دیر پا وسیلہ بھی ملے گا۔ اسی مفید اور تسخیر مندانہ کے تحت اردو زبان و ادب کے قدیم اور اہم مرکز شہر حیدرآباد میں ادبی ٹرسٹ کا قیام آج سے دو سال پہلے عمل میں آیا۔ ٹرسٹ کے پہلے صدرین ذب جہدی نواز جنگ تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد شری ایل۔ این گپتا صدرین منتخب ہوئے۔ ٹرسٹ کے راکھین جناب محمد علی عباسی، ڈاکٹر سید عبدالنہاں، جناب مخدوم محی الدین اور جناب حبیب الرحمن ہیں۔ مسٹر ایم۔ اے قادر رشید قانوی اور جناب عابد علی خاں میر روزنامہ سیاست ٹرسٹ کے ممبر ہیں۔

ادبی ٹرسٹ کا اولین مقصد اردو کتابوں کی نکاسی ہے۔ اس کے پیش نظر ماہر دوہر جو حیدرآباد کا بخاری مرکز ہے کمارا جگ بلڈنگ میں ٹرسٹ کا بک ڈپو قائم کر گیا۔ جس کا دوبار کامیابی سے چل رہا ہے۔ چنانچہ پچھلے چند مہینوں میں جو کتابیں فروخت ہوئیں، ان سے ٹرسٹ کو پانچ سو روپے کا منافع ہوا۔ بک ڈپو کے قیام کی وجہ سے مفید لکھنے والوں کی کتابوں

کی نکاسی ہو رہی ہے اور کئی ایسی کتابیں جو مرے سے ان کے معنفین اور مولفین کے پاس تو بھی رکھی ہوئی تھیں۔ اُن کے لئے نہ صرف مقامی مارٹ نکل آیا ہے بلکہ اُردو کے دوسرے شہروں تک بھی اُن کی رسائی ممکن ہو گئی ہے۔ یہ سب کس لئے ممکن ہو سکا ہے کہ ایک ڈپریکٹڈ کتاب کی جانب سے مناسب تشبیہ کی جا رہی ہے اور ملک میں کتابوں کی فروخت کے متعدد مراکز سے تجارتی ربط پیدا کیا جا رہا ہے۔

مجب ڈپریکٹڈ ادبی ٹرسٹ کے پروگرام کا پتلا مرحلہ تھا۔ دوسرا مرحلہ اشاعت گھر کا قیام ہے اور تو ہے کہ اس کی تکمیل اسی سال ہو جائے گی۔ حیدرآباد میں اُردو کتابوں کی اشاعت کی مناسب ہولتیں نہیں ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ تصانیف اور تصانیفات کے سودے یا تو طاعت سے محروم ہو جاتے ہیں یا پھر بعض لکھنے والے اپنے ذاتی خرچے سے چھپوا لیتے ہیں۔ لیکن جو کتاب اس طرح چھپتی ہے اُس سے مصنف کو فائدہ نہیں ہوتا۔ نہ صرف یہی بلکہ تشبیہ و نزوح کا معقول انتظام نہ ہونے کی وجہ سے بسا اوقات ہماری نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ شہر کے بعض ادارے اور چند مطابع ملے گا ہے مابہ کوئی کتاب اپنی جانب سے شائع کرتے ہیں تو مصنف یا شاعر کو اُس کی ذہنی کاوش کا معاوضہ کتاب کے دس پارچہ نسخوں سے زیادہ نہیں ملتا۔ ادبی ٹرسٹ کا اشاعت گھر اس بات کی کوشش کرے گا کہ اعلیٰ معیار کی کتابیں چھاپی جائیں۔ مصنف اور مولف کو اُس کی محنت کا مناسب معاوضہ ملے۔ کتاب کے دام اس طرح مقرر کئے جائیں کہ پڑھنے والے پر بھی نامناسب بار نہ پڑے۔ سارے ملک میں کتابوں کی تشہیر کی جائے اور حیدرآباد کی مطبعہ گات کی اُردو کے دوسرے شہروں میں کمپت کے لئے فردوسی طریقے اختیار کئے جائیں۔ مجب ڈپریکٹڈ کام تو چل ہی پڑا ہے، اشاعت گھر کی اسکیم بھی کامیابی سے آگے بڑھے تو ایک بڑی اور دیرینہ کی پوری ہو جائے گی۔

ادبی ٹرسٹ کی آمدنی کا اہم ذریعہ سالانہ مشاعرہ ہے جس میں ممتاز مقامی شعرا کے علاوہ بیرونی مشاہیر شعرِ آفرات بھی حصہ لیتے ہیں۔ شعرا کے انتخاب میں معیار کے علاوہ مقبولیت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے تاکہ اعلیٰ ذوق رکھنے والوں کے علاوہ دوسرے سامعین بھی جن کی تعداد بہت بڑی ہوتی ہے محفوظ اور مستفید ہو سکے۔ ٹرسٹ کی آمدنی کا دوسرا ذریعہ عطیے ہیں۔ ادبی ٹرسٹ، نظامس چیئر ٹریسٹ، وزیر سلطان ٹوبا کو کمپنی اور کنگ راجک کا، ان کے عمارت قدر علیوں کے لئے شکر گزار ہے۔

کتابوں کی اشاعت اور نکاسی کے علاوہ ادبی ٹرسٹ کا ایک اہم مقصد مستند اور مستحق شاعروں، ادیبوں اور ان کے متعلقین و پیادگان کی مناسب مالی امداد ہے۔ اس وقت تک ٹرسٹ کے محفوظ سرمایہ میں چالیس ہزار روپے جمع ہو چکے ہیں جو بہت کم ہیں۔ سال دو سال کے بعد جب سرمایہ ایک لاکھ روپے تک پہنچ جائے گا تو مالی امداد کی اسکیم کو بھی عملی جامہ پہنایا جاسکے گا۔

اُردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ حیدرآباد جزائری سا اولین گہوارہ تھا، آج اُردو کی آماجگاہ بنا ہوا ہے اور ادبی ٹرسٹ کے قیام پر مستند اُردو زبان اور ادب کی خدمت اور استحکام ہے۔ اُردو کا حیدرآباد پر حق ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ

اس روایتی شہر اُردو کے پسے والے اُردو کے خدمت گزار آئی ٹریسٹ کو زیادہ موثر، مستحکم اور مفید بنانے میں کس حد تک ہاتھ بٹاتے ہیں۔

دنیا بھر میں بنک کاری کے ہر قسم کے کاروبار کے لیے

کنارا بینک لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۹۰۶ء

رجسٹرڈ آفس : منگلور
ادمنسٹریشن آفس : منگلور

۲۴۵ ے دانش

شاخیں

دنیا کے ہر مقام پر ہمارے نمائندے موجود ہیں

ہماری خدمات سماجی خدمات کی تکمیل کے لیے ہیں۔

گرامسٹ، پان لاری
 فون . ۷۴۸۳۵
 ۷۳۷۰۸
 ۲۴۸۱۷

سری گنیش ٹرانسپورٹ کمپنی ٹرانسپورٹ کنٹرولرز

دفتر: ۹-۷- نیوشن روڈ

بنگلور ۲۷

ڈیلیوری ویکنگ سکشن :

مامول پیٹ - بنگلور ۲

سیلمان آریب

★

ادبی ٹرسٹ بک ڈپو

’اچھی معیاری علمی‘ ادبی اور فنی کتابوں کی اشاعت اور فروخت — کسی بھی زبان کی ترقی کے لئے نہایت ضروری ہے۔

ہمارے ہی شہر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو اس کا ثبوت مل جاتا ہے۔ چند برس پہلے تک اس شہر میں اردو کی ہر اچھی کتاب دستیاب ہوتی تھی۔ لیکن اب تو یہ عالم ہے کہ سستی جاسوسی نادلوں اور مغرب اخلاق افسانوں کی نام نہاد کتابوں کے سوائے اردو کی کسی معیاری تصنیف کے لئے سارے شہر کی خاک چھانچی پڑتی ہے۔ شہر کی سب سے بڑی شاہراہ پر ’ادبی ٹرسٹ کے بک ڈپو کے قیام سے پہلے‘ اردو ادب کی معیاری کتابوں کی کوئی دکان نہیں تھی۔ ’کتاب گھر‘ کبھی کا بند ہو چکا۔ ’کتبہ ابراہیمیہ‘ کے نام سے نئی شکل وادف نہیں۔ عبد الرزاق ایڈمنس کے کاروبار ختم ہو گئے۔ پڑنے شہر میں اردو کتابوں کی بے سے کچھڑ چھوٹی موٹی دوکانات نظر آتی ہیں۔ لیکن ان میں بھی زیادہ تر دس کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ اگر ادبی کتابیں ہوں تو ان کا ذخیرہ کم تر ہلکے جواہر کے لحاظ سے قیمت ہے اور جن کے لئے بیک اسٹالس قابل مباد کا دیں۔ شہر کے ایک کتب فروش کے بیان کے مطابق ۲۵، ۲۰ سال پہلے سا لاکھ تقریباً ۲۵ ہزار روپے کی کتابیں فروخت ہوا کرتی تھیں، وہاں اب پانچ چھ ہزار کی ادبی کتابوں کی نکاحی مشکل ہو گئی ہے۔

اردو کے چند مخلص کارکنوں نے اس صورت حال کو بہتر بنانے کی غرض سے ’شورشِ شورش‘ اور ۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو

ادبی ٹرسٹ کے قیام کے چند ماہ بعد ہی ۱۴ مئی ۱۹۶۷ء کو کنانا بنگ مابدروڈ کی عمارت میں ٹرسٹ کے بنگ ڈپو کا قیام عمل میں آیا۔ شاید بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ شہر کی سب سے بڑی اور باوقار شاہراہ پر بنگ ڈپو کے لیے جگہ کے حصول اور تجارتی پیمانہ پر ایک کتاب گھر کے قیام کے لیے کسی سرمایہ کی ضرورت پیش نہ آئی اور ایک سال کی مدت میں بنگ ڈپو کو کتابوں کی فروخت سے ہزار روپے کا منافع ہوا۔ ہندوستان کے بڑے ناشرین اور رسائل اپنی مطبوعات خود بنگ ڈپو کو روانہ کرنے لگے ہیں۔ اس موقع پر یہ بھی ایک اہم حقیقت ہے کہ حیدرآباد میں شائع ہونے والی مطبوعات اس بنگ ڈپو کے ذریعہ سالانہ کے مقابلے میں بھی گنت زیادہ فروخت ہوئیں۔

آندھرا پردیش میں ادبی ٹرسٹ اور اس کے بنگ ڈپو کے قیام نے سارے ہندوستان کے اُردو والوں میں زندگی کی ایک نئی لہر کی دوڑا دی ہے۔ اس سلسلے میں غالب مہدی نواز جگموجم، مسٹر ایل۔ این گپتا، مسٹر محمد مجی الدین، مسٹر محمد اعلیٰ عباسی کی غیر معمولی دلچسپی کا بڑا دخل رہا ہے۔ بنگ ڈپو کے کاروبار کے فروغ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اب اس کی تنگ دامانی کی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ حیدرآباد میں اب تک جتنی اُردو کتابیں شائع ہوئیں، ان کا شمار آسان نہیں ان میں بہت سی اچھی اور معیاری کتابیں برسوں سے ڈھری تھیں۔ ادبی ٹرسٹ کے توسط سے انھیں حاصل کیا گیا اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ ہاتھوں ہاتھ فروخت بھی ہو رہی ہیں۔

بہار سے ملک کے جینئر ناشرین نے بنگ ڈپو کی کتاب الاٹے میں جن نیک متناول کا اظہار کیا ہے، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حیدرآباد سے ٹھکان اُردو کی یہ کوشش کس درجہ بار آور رہی۔

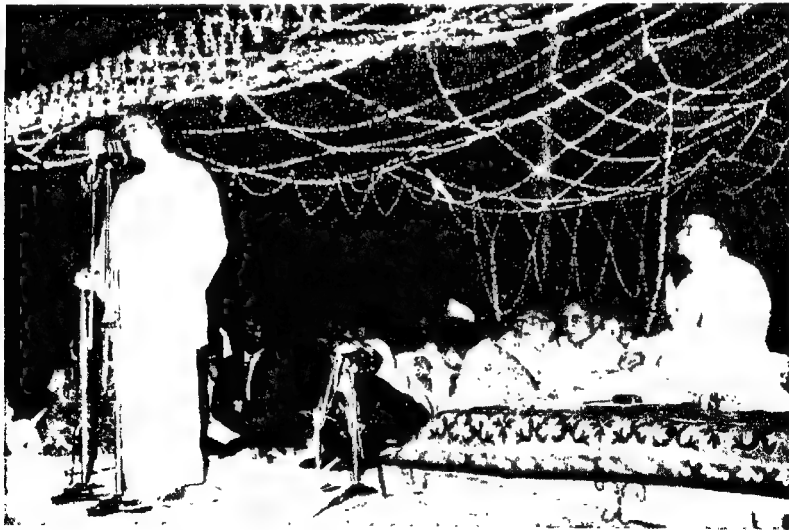
آج تو ادبی ٹرسٹ، فخر کے ساتھ یہ کہنے کے موقع میں ہے کہ —

ماضی، تنقید اور شعرو ادب پر شائع ہونے والی کم و بیش سبھی معیاری اُردو کتابیں اس کے بنگ ڈپو میں موجود ہیں۔ بنگ ڈپو کے قیام کو ایک سال کی مدت گزر چکی ہے۔ اور اس آٹھ ماہ میں ہندوستان کے ایک مضمود اور سیاری کتاب گھر کی حیثیت سے ہندوستان گیر شہرت حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان کا ہر مصنف اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی نازہ تخلیق کی چند چادریں ادبی ٹرسٹ کے بنگ اسمبل پر موجود رہیں۔ گزشتہ چند ماہ کے دوران اُردو کے بعض مصنفین نے انفرادی کوششوں سے جو کتابیں شائع کرائیں ان کی فروخت اور شہیر میں بھی بنگ ڈپو نے ٹھکان جتھ لیا۔

بنگ ڈپو نے اُردو پڑھنے والوں کے ذوق اور معیار میں بھی انقلابی تبدیلی پیدا کی ہے۔ چنانچہ اس کے توسط سے اُردب کی ہر صنف سے متعلق کتابیں، کافی بڑی تعداد میں فروخت کی جا رہی ہیں۔ ہر نئی کتاب کے وصول ہونے پر بنگ ڈپو کی جانب سے اشتہار آ شائع کیے جاتے ہیں۔ اور اس امر کی کوشش بھی کی جا رہی ہے کہ ہر ماہ ایک ”کتاب نما“ کی اشاعت بھی عمل میں آئے۔ اُردو کتابوں کی فروخت کے لیے سازگار ماحول پیدا کرنا کوئی آسان بات نہیں، لیکن توقع ہے کہ اُردو دوستوں کے تعاون و اشتہار سے ادبی ٹرسٹ کا بنگ ڈپو، ہندوستان کے مشہور اُردو کتاب گھروں میں شامل ہونے لگے گا۔



ادبی ٹرسٹ کے دوسرے سالانہ مشاعرے (۱۹۶۷ء) میں شکیل بدایونی کلام سنارہے ہیں۔
تصویر میں نواب میر احمد علی خان، محمد انجمن ترقی اُردو آندھرا پردیش، پروفیسر زینت ساجدہ
جناب یونس سلیم صاحب اور صاحب میر حسن (کروینر) دیکھے جاسکتے ہیں۔



ادبی ٹرسٹ کے دوسرے سالانہ مشاعرے میں سردار حفصہ ری کلام سنارہے ہیں۔
شہر نشین پر نواب مہدی نواز جنگ، فریش کمار شاد، علامہ حیات بدایونی، زینت ساجدہ
اور جناب میر قدرت علی ناصر دیکھے جاسکتے ہیں۔



ادبی ٹرسٹ کے دوسرے سالانہ شاعرے میں حضرت واپٹامی کانوری کلام سنا رہے ہیں -
شہر دشین راجا پوسٹلیم ، علاہ حیرت دایہ دی اور جہاں میں جس (کوویں) دیکھوے حاسکے ہیں



ادبی ٹرسٹ کے دوسرے سالانہ مشاعرہ میں سامعین کا ایک منظر



جناب و خوالدین علی احمد ، مرکزی وزیر اوقاف و ادبی ٹرسٹ بک ڈپو میں - تصویر میں مسیحنگ
ڈر سٹی جناب میر عاتق علی خان ، جناب حبیب الرحمن جناب میر مقصود علی خان دیکھے جاسکتے ہیں -



جناب وی شنکر ، ای - سی - پیس ، سکرٹری وزارت دفاع حکومت ہند ادبی ٹرسٹ بک ڈپو میں



جناب محمد علی صاحب ، وزیر ٹرانسپورٹ و اطلاعات حکومت میسور ادبی ٹرسٹ بنک ڈپو میں -
تصویر میں مسٹر. ہاسکرا میں ، میجر کمارا بنک ، جناب عابد علی خان ، منیجنگ ڈسٹری اور
جناب میر مقصد علی خان ، آفیسر کمارا بنک موجود ہیں ۔



جناب کدور مہندر سنگھ بیدی سحر
ادبی ٹرسٹ بک ڈپو میں اپنی رائے درج کر رہے ہیں

میٹرو اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن، بنگلور

میٹرو اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن ملک میں روڈ ٹرانسپورٹ کا پہلا بڑا ادارہ ہے۔ اور وہ 'روڈ ٹرانسپورٹ مرکس' کا ایک عظیم اور ہرگز تنظیم کی حیثیت سے آئے دن ترقی کر رہا ہے۔

میٹرو اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی سہولت اور ترقی کا اندازہ 'بیس' کی اس بڑی تعداد سے لگایا جاسکتا ہے، جن کا حال ریاست میسور کے طول و عرض میں پھیلا ہوا نہیں، بلکہ جو کھنڈیاستوں میں بھی ڈوڑتی نظر آتی ہیں۔ کاروبار کا مقصد ہوا تو فریج طبع منظور ہو، ہر دو سو ترقی میں آپ قابل اقتصاد اسٹیٹ ٹرانسپورٹ بس کے ذریعہ بھلائی اپنی مندرجہ مفود کو پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں پر یہ (۲۳۰۰) گاڑیوں پر مشتمل ہے۔

ہم، مسافروں کو جس ذیل توجہ سے جی سہولتیں دینے کے موقف میں ہیں۔

(۱) سیلپر کوج، بنگلور تا جلی - ٹرانسپورٹ کی تاریخ میں منفرد۔

(۲) روڈ ٹرین - سب سے زیادہ ٹریفک کی نالاعتوں پر قابو پانے کا مرکز ذریعہ۔

(۳) ۳۷ - فست سٹریپ ڈی مکس کوج - "سوی صری" اور "لشٹی" میں بس۔

ایک ایکٹو ٹینڈر ریڈیو سے میں دین۔ اور ایک کوکٹریل سے میں کلاس۔

کارپوریشن نے ۵۶ - بس اسٹیشن، ۱۰۳ - سے ساڈسٹریٹس اور ۲۱۲ سبھی پائینڈرٹس اور انس قائم کیے ہیں۔ اس کے زیر انتظام ۱۲۶۱، معمولی سروس، ۱۹۶۰ ایپس سروس، ۱۳ گھڑی سروس اور ایک بریلیپر کوج سروس چلتی ہے۔

میٹرو اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

ٹرانسپورٹ کی بہتر اور زیادہ سے زیادہ

آسائشیں اور سہولتیں، ہم پہنچانے کی سلسلہ کو شش کر رہی ہے۔

مختلف مقامات کے سیاح

ریاست میٹور میں سیاحوں کی دلچسپی کے مختلف مقامات کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ تاریخی، تفریحی اور کھیل اہستہ رکھنے والے مقامات کی سیر میں ان کی ہمیں کسی بھی سیاح کو ان مقامات کو دیکھنے میں ملنا کوئی دشواری نہیں کیونکہ۔۔۔۔۔

دی پائونیئر ایس ان ٹورسٹ سروس

نے ان مقامات تک پہنچنے میں بڑی سہولت اور آسانی فراہم کر دی ہے۔ ایس آر ایم ایس کے ذریعہ جب آپ ان مقامات کا معائنہ کریں گے تو اس کی فوریوں کو آپ پیسٹ یا دکھیں گے۔

آپ نہ صرف ان مقامات کو یاد رکھیں گے بلکہ۔۔۔۔۔
ایس آر ایم ایس کے اس سفر کو بھی یاد رکھیں گے جو
مور پر تیار کردہ ٹورسٹ ہسٹری کی ایک بڑی تعداد ہمارے پاس موجود ہے جو راجی کر ایہ پرسیا ہوں کی جماعتوں کو مل سکتی ہیں۔

فوری خدمت ہتمام اصول ہے

تفصیلات کے لئے لکھ جئے۔

فون۔ ۲۳۲۲۲۱

۷۵۸۰۷

میل۔ ایس آر ایم ایس

۱۸۷۔ البرٹ ڈیٹر روڈ

چارلٹ پٹی

بنگلور ۱۸

ایس آر ایم ایس ٹورسٹ سروس

زاہد علی خاں

*

آندھرا پردیش ٹریڈ اردو کا موقف

ریاست آندھرا پردیش کی تشکیل کے ذریعہ ہی 'ہندوستان کی اس پہلی بلسانی ریاست کے چیف منسٹر، مسٹر نیلم سنجیواری نے اردو بولنے والوں کے ایک اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے اعلان کیا تھا کہ آندھرا پردیش میں تنگو کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی پھیلنے پھولنے اور ترقی کرنے کے تمام مواقع اور تمام سہولتیں حاصل رہیں گی۔ کیونکہ اردو بھی ریاست آندھرا پردیش کی ایک اہم زبان ہے۔

بلسانی تنگو، نظری کے اندھیرے میں مسٹر نیلم سنجیواری نے اس اعلان کا حسین انتظام اور جانب الراء اصحاب نے بڑی گرم چاشنی سے استقبال کیا۔ اور خود مسٹر جواہر لال جھوسے مزے بھریں گے گوڈانی اجلاس میں، 'چیف منسٹر آندھرا پردیش کے اس اعلان کی تشریف کرتے ہوئے، قوت ظاہر کی کہ دوسری ریاستیں بھی بلسانی اقلیتوں کے حقوق سے حکومت آندھرا پردیش کی، تقلید کریں گی۔

آندھرا پردیش کے دوسرے چیف منسٹر دامودرن سنجیواری نے آندھرا پردیش اردو کانفرنس کو مخاطب کرتے ہوئے اس بات کا یقین دلایا کہ ان کی حکومت بھی اردو کے متعلق مسٹر سنجیواری کی ہی کی پالیسی کا پیغام بند رہے گی۔ ہمارے موجودہ چیف منسٹر سنجیواری نے بھی اردو زبان کی اہمیت کو بار بار تسلیم کیا ہے اور ایک بڑے اجتماع میں انہوں نے اردو دانوں کو اس کا یقین بھی دلایا تھا کہ سرکاری زبان کے قانون میں اردو کو اس کا جائز مقام دیا جائے گا۔ لیکن جب سرکاری

زبان کا سرورہ قانون پیش ہوا تو اردو والوں کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ سابق تیقنات کے برعکس اس میں اردو کا بھی ذکر نہ تھا۔ انجمن ترقی اردو آئندہ اپریشن نے صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد سرورہ قانون میں فیض ترسبات پیش کیا۔ جو سابق تیقنات اور عدول پر مشتمل تھیں۔ ان کا مقصد صرف یہ تھا کہ ان تیقنات اور عدول کو جو ریاست کے اردو بولنے والوں سے کیے جاتے رہے ہیں، قانونی شکل دی جائے تاکہ نظم و نسق کے کارندوں کو ان کی خلاف ورزی کی جسامت نہ ہو۔ انجمن کی ان ترسبات کی تائید میں ریاست کے کھول و عرض میں یوم اردو منایا گیا اور یہ ایک معیت ہے کہ ان کے حامیوں میں انگلو بولنے والوں اور انگریزوں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس تحریک کے زیر اثر ریاستی حکومت نے قانون سرکاری زبان میں اردو کا ذکر تو کیا لیکن اسے ریاست میں بولی جانے والی دیگر لسانی اقلیتوں ہی کا موقف ریاستی۔ حالانکہ حکومت کو اس بات کا علم ہے کہ ریاست میں اردو بولنے والوں کی تعداد ۲۶ لاکھ سے زیادہ ہے اور انگلو کے بعد اردو ہی ریاست کی بڑی اہم زبان قرار پاتی ہے!۔ یہی نہیں بلکہ قانون سرکاری زبان کے ذریعہ اردو کو باقی اور برقرار رکھنے کی ایک مدت بھی متفرک دی گئی۔ اس طرح اردو والوں نے اب تک جو حقوق حاصل کیے تھے، انھیں محض مادی اور موافق قرار دیا گیا۔

اردو والوں میں شکوک و شبہات پیدا کرنے کے ان اقدامات کے علاوہ دسمبر ۱۹۶۶ء میں ایک ایس ٹی ٹی نوٹ جاری کیا گیا، جس میں اس امر کی وضاحت کی گئی کہ ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء سے ریاست کے ۲۳ سرکاری دفاتر میں سرکاری مراسلت کے لیے انگریزی کے بجائے انگلو زبان استعمال کی جائے گی۔ اس اعلامیہ میں بھی اردو کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ نتیجتاً اردو والوں کو یہ شبہ پیدا ہوا کہ اردو کے سرکاری اغراض کے تحت استعمال سے منقطع قانون میں جو تفریق بہت کمپنی نکالی گئی تھی اس کو ریاستی حکومت ختم کرنا چاہتی ہے۔ انجمن ترقی اردو نے اس پر نمائندگی کی اور حکومت اپنے موقف کی وضاحت پر مجبور ہو گئی۔

دفاعی اعلامیہ میں صرف یہ بتایا گیا کہ

بعض مقاصد کے لیے انگریزی کی بجائے انگلو کا استعمال ہو گا اور اس تبدیلی سے اردو اور دیگر اقلیتی زبانیں متاثر نہیں ہوں گی۔

حکومت کے اس مذہب دہیتے سے اردو والوں کو بڑی تشویش پیدا ہو گئی ہے۔ مستند یہ کہ ریاستی حکومت نے سرلسانی دعوے کے پکار بند رہنے کا ۱۷ اعلان بھی کیا ہے۔

سرلسانی دعوے کے چھوڑنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ بھی اردو والوں کے حقوق و مفادات کے تحفظ کی کوئی ضمانت نہیں دیتا۔ اس دعوے کے تحت ملک ۸۰ لسانی منطقوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ شمالی ہند کے منطقے میں جو تفریق ہمارا دھیا پریش اور دھیا جھان پریش پر مشتمل ہو گا۔ علاقائی زبان ہندی ہوگی اور دیگر دو زبانیں سنسکرت اور انگریزی یا سنسکرت یا جہنمی ہندی کوئی زبان ہوگی۔ دوسرے منطقے پرانہ کا ہو گا۔ اس میں علاقائی زبان ہندی اور دیگر زبانیں گورکھی اور انگریزی ہوگی چوتھے منطقے میں علاقائی زبان پنجابی اور دیگر دو زبانوں میں ایک ہندی اور دوسری انگریزی ہوگی۔ پنجال میں علاقائی زبان بنگلہ اور دیگر دو زبانوں میں ایک ہندی اور دوسری انگریزی ہوگی۔ آسام میں علاقائی زبان آسامی اور دیگر دو زبانیں بنگلہ اور

انگریزی ہوں گی۔ اُڑیہ میں ملاقاتی زبان اُڑیہ، اور دیگر دو زبانیں ہندی اور انگریزی ہوں گی۔ جنوبی ہند کی ریاستوں میں مختلف ملاقاتی زبان کے علاوہ، انگریزی اور جنوبی ہندی کی کوئی دوسری زبان کی درس و تدریس کا انتظام کیا جائے گا۔ مہاراشٹر اور گجرات کے منطقہ میں ملاقاتی زبان مراٹھی اور گجراتی اور دیگر دو زبانوں میں سے ایک ہندی اور دوسری انگریزی ہوں گی۔ اس پس منظر میں ضرورت اس بات کی ہے کہ آندھرا پردیش کے آدوہ برلنے والے اپنی زبان کے لیے ایک واضح قانونی سرفہ کا مطالبہ کریں۔ آدوہ دانوں کے اس مطالبہ کو بر لوگ فرقہ داریت کے مترادف قرار دے رہے ہیں وہ حقائق روایات اور تاریخی شواہد کو نظر انداز کر رہے ہیں۔

دربارِ اعظم شریعتی انداز کا اندھی نے چند دنوں پہلے دہلی میں انجمن ترقی آدوہ کی موجودہ حالت ”آدوہ گھر — سا منگ بیا دوتے گئے ہرے کہا تھا کہ :

”اُس دھ ایک ایسی زبان ہے جس کی بناوٹ اور ترقی میں سارے مذاہب کے ماننے والوں نے حصہ لیا ہے یہ زبان ایسی ہے جس نے ہندوستان میں بولی جانے والی تمام زبانوں کے افعال ملا تامل قبول کو لیے۔ وہ تو ہندوستان کی بولی اور رنگا رنگ تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے۔“

اس سے پٹ کر خود انجمن ترقی آدوہ کے قیام اور اس کی ترقی کی تاریخ بھی آدوہ کے غیر مذہبی اور سیکولر کردار کی نمائندگی کرتی ہے۔ چالیس سال قبل انجمن نے اپنی تاسیس کے ابتدائی دنوں میں ایسے ۸۶ سرپرست بنائے تھے جنہوں نے اسے ۵۰۰ تا ۵۰۵ ہزار روپے کے عطیے دیے۔ ان میں سے سات انگریز ۲۳ ہندو تھے۔ ہندو سرپرستوں میں — راجہ امانت رائے اور مہاراجا جگموج داس کے علاوہ گروہ کے اُسامے گراہی سرپرست تھے۔ انجمن نے اپنا سب سے پرامن انصاف فنی ملاؤں پر مشدود دیا تھا۔ اور جس ناپ پر یہ انعام دیا گیا تھا اس کا نام تھا۔ ”پنیربان ہند“۔

آدوہ کا یہ کردار بدلتے ہوئے حالات میں اس کی بقا اور ترقی کا ضامن ثابت ہو رہا ہے۔ آدوہ دانوں کو اب تک ہندوستانی تحفظات نہیں ملے ہیں۔ یہ زبان تدریج اپنی عظمت اور اپنی مقبولیت کا فراج و صل کرتی جا رہی ہے۔ چنانچہ فی الوقت آدوہ ریاست جوں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے۔ ریاست پہاچل پردیش میں بھی اُسے لازمی زبان قرار دیا گیا ہے اور آندھرا پردیش میں بھی اُسے ملاقاتی زبان ملک کے بعد ریاست کے ظلم کی ایک قابلِ ملامت اکثریت کی زبان ہونیکا فوجا ہے لیکن پہاچل پردیش کا تعلق ہے آدوہ دانوں اور آدوہ اداؤں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ آدوہ کے اس حق کو قانونی حیثیت دلانے کی اپنی جدوجہد کریں۔ ملگو، دانوں کا دیکھ جائے ساتھ انتہائی روستا ہے۔ اور ریاست کے چیف منسٹر مہاراجا تندریدی اور دیگر اہلکار کی ایک تہیہ انٹرویو میں ملگ بھگت کی گئی تھی۔

گرامس
بوٹ ایجنٹ

فون: پی سی مالیاتی ۲۵۶۰۴
مکان پارٹنر: کے کے مالیاتی ۷۴۳۳۵

دی میٹور کنسٹرکشن کمپنی

انجینئرس اینڈ کنسٹرکٹسٹس

۲۳۔ ماڈرن ٹراکشن۔ ریس کورس روڈ۔ بنگلور۔ ۱



فون: ۷۴۲۶۹

گرامس: کیسوف ۱۱

ٹیکس نمبر: ۲۸۶

پی سی مالیاتی اینڈ کمپنی

بوٹ بکس ۷۱۶

مینیونیکچررز کے نمائندے

۱۲/۱ جے پماراجندرا روڈ۔ بنگلور۔ ۱۲

اُردو کیلئے ریاستی حکومت کے احکامات

۲۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کو بین انکلیاتی اُردو فیڈرل میں اُس وقت کے
 چیف جسٹس نیکم سچواریڈی کی تفسیر کے اہم اقتباسات :-

- ا۔ ریاستی حکومت نے اُردو کی اہمیت کو باقی اور برقرار رکھنے اور اسے
 تملو کے سادہی مرتبہ دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔
 ب۔ دونوں زبانوں کو دوش بدوش ترقی کرنا چاہیئے۔
 ج۔ ریاست کی ایک زبان کی حیثیت سے اُنھرا پردیش میں اُردو کا
 چلن اور رواج باقی رہے گا۔

انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۶۱ء میں منعقد
 'اندھرا پردیش اردو کانفرنس' میں چیف منسٹر مشر ڈی سنجیویا
 کی تقریر کے اہم نکات:

- ۱۔ اردو گورنمنٹ آف انڈیا میں علاقائی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا ہے اور نئے پایا ہے کہ۔
- ۲۔ سرکاری سرورسوں میں اردو داں افزادگی بھرتی پر کرنی تحدید یا پابندی مائدہ نہ کی جائے۔
- ۳۔ اُن ریاستی اور سب اردو نیٹ مرلےس جن کے لیے امتحانی مقابلہ زبان دوم میں لیا جاسکتا ہے۔ اردو ہی کو زبان دوم کا مرتبہ حاصل رہے گا۔ اور اس سلسلے میں اس بات کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جائے گا کہ اردو داں لکھناؤ کی تعداد کتنی ہے۔
- ۴۔ تلنگانہ کے تمام اضلاع کے علاوہ گنٹور، کرنول اور کرپہ کی اُن مشرلی اور جڈیشیل مشرلی سرورس کے لیے جن میں علاقائی زبان سے واقفیت ضروری ہوتی ہے اردو کو بھی علاقائی زبان بھاجائے گا۔
- ۵۔ ان گزمتوں کی حد تک جن میں تلگو ٹسٹ کی کامیابی کا اعلیٰ حیدہ پر ترقی کے سلسلے میں لحاظ رکھا جاتا ہے اگر کوئی اردو داں لازم تلگو ٹسٹ کامیاب نہ کرے تو اسے صرف اسی بنا پر ترقی سے محروم نہیں رکھا جائے گا۔ ایسی صورت میں اردو داں لازم کر تلگو ٹسٹ کی کامیابی کے لیے کچھ دنوں کی مہلت دی جائے گی۔
- ۶۔ سرکاری ملازمتوں میں داخلے کے لیے ہندی یا اردو نہ جاننے والے امیدواروں کو سب سے پہلے ان میں سے کسی ایک زبان میں واقفیت حاصل کرنا اور ٹسٹ میں کامیابی ضروری ہوگی۔
- ۷۔ اہم سرکاری اعلیٰ اور پریس نوٹ اردو میں بھی جاری کیے جائیں گے۔
- ۸۔ الف، اضلاع تلنگانہ میں ضلع پریشد کے اجلاسوں کی روداد، تلگو کے علاوہ اردو میں بھی مرتب کی جائے گی۔ گنٹور، کرنول اور کرپہ کے ضلع پریشدوں کے لیے بھی اس اصول کی پابندی لازمی ہوگی۔ اگر کسی پنجیت سمیتی سے متعلقہ آبادی ۱۰ فیصد اردو داں اصحاب پر مشتمل ہو تو ان پنجیت سمیتوں کی روداد تلگو کے علاوہ اردو میں بھی مرتب کرنی ہوگی۔
- ۹۔ محاسن بلدیہ کی حد تک بھی اسی اصول کی پابندی کی جائے گی۔
- ۱۰۔ جو درخواستیں اردو میں درمل ہوں اُن کا جواب بھی اردو میں دیا جائے گا۔
- ۱۱۔ سکرٹریٹ سرورس کی حد تک بھی اردو کو علاقائی زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۲۔ ایسی گزٹڈ اور نا گزٹڈ جانیادوں کی حد تک جن پر تقرر کے لیے زبان دوم کے امتحان کی کامیابی ضروری قرار دی گئی ہے اردو کو زبان دوم کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے گا۔

تمائش میڈان میں ۱۸ جولائی ۱۹۶۵ء کو منعقدہ ایک ہڑتے جلسے میں چیف منسٹر ہرہانڈا ریڈی نے اس بات کا یقین دلایا کہ سرکاری زبان ہل پر فرد و غرض کے وقت اردو کی علاقائی اہمیت کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔ اور ریاست آندھرا پردیش کے قیام کے وقت پہلے چیف منسٹر مسٹر سبیر ریڈی نے اردو والوں کو جو تیقانات دیئے تھے، اُن سے انخواف نہیں کیا جائیگا۔

آندھرا پردیش سرکاری زبان ہل

مطبوعہ جدید، ضمیمہ خصوصی ۷ - دسمبر ۱۹۶۵ء

حسب ذیل مسودہ قانون ۳ دسمبر ۱۹۶۳ء کو ریاستی اسمبلی میں پیش کیا گیا۔

ایل۔ اے۔ - ہل نمبر ۲۳ تا ۱۹۶۳ء

یہ 'ہل' ہندوستان کے جمہوریہ بننے کے پندرہویں اور ریاست آندھرا پردیش کے قیام کے بارہویں سال سے نافذ العمل ہوگا۔

۱۔ (الف) قانون ہذا آندھرا پردیش سرکاری زبان قانون ۱۹۶۳ء کے نام سے منسوم ہوگا۔

(ب) اس کا اطلاق سالم ریاست آندھرا پردیش پر ہوگا۔

۲۔ ریاست آندھرا پردیش کی علاقائی زبان تلوگو ہوگی۔

۳۔ ریاستی حکومت وقتنا وقتنا جاری کیے جانے والے اظہاروں کے ذریعہ اس امر کی وضاحت کرتی رہے گی کہ کن سرکاری مقام کے لئے تلوگو استعمال کی جائے۔

۴۔ (الف) اسمبلی میں پیش کیے جانے والے مسودہ ہائے قوانین، ترمیمات، متلورہ جز اور گورنر کے جاری کردہ آرڈریکس میں یہی زبان استعمال ہوگی۔

(ب) احکام، قواعد، ریگولیشنس اور ذیلی قوانین وغیرہ جو کہ قانون کے تحت یا پارلیمنٹ اور اسمبلی کی جانب سے

جاری کیے جائیں، اسی زبان میں ہوں گے۔

(ج) عدالتوں، ورثہ بنس میں، حلف نامے، ضمن، فیصلے کے دستاویزات اور پارٹس وغیرہ بھی اسی زبان میں جاری کیے جائیں گے۔

(د) اسکولس، کالجز، اور تعلیمی اداروں میں حکومت کے جاری کیے جانے والے اعلامیوں کے مطابق اسی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے گا۔ (کوہہ بالا ذیلی فقرہ (۱) تا (۵) کے نفاذ کے لیے حکومت تواریخ کا تعین کرے گی۔

یہ پیش کنندہ

ڈاؤنٹا لہ گوپال کوشنیا رکر، اہلی

● انجمن ترقی اُردو نے مذکورہ سوکاری زبان پل میں حسب ذیل ترمیمات پیش کی ہیں :-

● فقرہ نمبر (۲) میں حسب ذیل اضافہ کیا جائے :-

اُردو کو بھی سوکاری اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے جس کی وقتاً فوقتاً وضاحت کی جائے گی، ملاقاتی زبان قرار دیا جائے گا۔

● فقرہ (۳) میں "تنگو" کے بعد "اُردو" کا بھی اضافہ کیا جائے۔

● فقرہ (۴) کو چار ذیلی فقرہوں میں بانٹ کر سوکاری اعلامیوں، یلوں قوانین اور اُردی منشور وغیرہ کے تنگو کے ساتھ اُردو میں بھی اجراء کی گنجائش نکالی جائے۔

یہاں موجود ہے — بہترین سے بہتر

- * راجہ ہمس
- * راجہ ٹینک
- * راجہ شری

ٹورسٹ کوچس میں سب سے اعلیٰ ترین

یہ جدید ترین اور مکمل طور پر آرام دہ ہیں۔ ان میں
عمر جدید کی تمام ٹینکس، پینچے، بیڈیو، گرمی کوڑاکی
کرنے والی آئینہ دار کھڑکیاں، ایئر کیشن سیٹ
پائیدار دھیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ ان سب کے
طاؤہ خلق اور باتیں علم آپ کی خدمت کے لئے
حاضر ہے۔

— راجہ ہمس — ہر چار شنبہ، مفت اور اتوار کو
میتور اور برعادل کو جاتی ہیں۔

ایس آر ایس ٹورسٹ

فون: ۷۳۵۸۰

صوبہ راجستھان، بنگلور - ۹

گڈامس، کراچی

نوم: ۲۹۱۶۲

شری شیواجی روڈ وینی جیٹو

فلیٹ اوٹرز ایسٹرن اسپرٹ کنسٹرکٹرز

۱۶۔ کارٹ اسٹانڈ روڈ

جلی محلہ

بمبئی ۲

شیخ: نوم: ۷۹۔ بنگلور روڈ۔ کرشناگری

بنگلور سے مندرجہ ذیل مقامات تک نوری خدمات کیلئے ہر وقت موجود ہیں۔

۱۔ کرشناگری۔ شری پتھر۔ دانی ایم باڑی۔ امبور۔ دیور اور مدراس

۲۔ ترونتاٹانی۔ دیو پورم پاندتی۔ کڈلور۔ پانڈی۔ چدمبرم اور کپاکونم

۳۔ دھراپوری۔ سیلم۔ کونیتور۔ پاگلکھاٹ۔ ترپچر اور کوچین

۴۔ میسور۔ کٹانور۔ تلاچاری اور کالی کٹ

میسور۔ مدراس

کیرالا۔ مہاراشٹرا

اور آئندہ اپرویش کے طول و عرض میں

احسن علی مرزا

*

ادبی ٹرسٹ اور مشاعرے

مشاعروں کی تہذیبی اور ثقافتی اہمیت و انا دیت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کے سوا غالب دنیا کی کسی اور زبان میں شاعروں کو پہننے اور ان کے کام کی داد دینے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے۔ ناکسی ادب کی تاریخ میں بھی جس سے اردو شاعری نے کافی اکتساب کیا ہے، مشاعروں کے برپائے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ انگریزی کی ہمہ گیری کے باوجود انگریزی کے مشاعروں کے انعام کی خبر سننے میں نہیں آتی ورنہ رورہ اور ٹینیسن، بچارڈوں کو حضرت غالب کی طرح داد کہاں ملی ہوگی۔ اردو کے مشاعرے ایک تحریک اور اسٹیجیشن کی حیثیت سے اب دیکھے نہیں رہے جیسے معنی اور انش کے دہ میں ہوا کرتے تھے۔ لیکن جہاں جہاں بھی اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جہاں بھی اس زبان کے شاعر موجود ہیں، سمجھ لیجئے کہ وہاں کیا ہے، ناپے مشاعرے فروغ مند ہوا کرتے ہیں۔

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے، میں ٹنگٹڈہ کے ایک چمڑے سے موضع میں پیشکار مال کی حیثیت سے دودھ کرا رہا تھا۔ صبح میں مرغ و مائی کو دھرت سے نارغ ہو کر میں، سریشام گھاؤں کی جاؤڑی میں بیٹھا تھا کہ مقامی پرائمری اسکول کے ڈرائنگ ماسٹر صاحب تشریف لائے۔ بڑے ہی دھندار، ٹھنڈوں سے نیچے شیر دانی، چوڑی دار پاجامہ، سر پر دوپٹی میں نے بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ رکی بات چیت اور ایک دوسرے کے تعارف کے بعد انھوں نے قدم سے شرماتے ہوئے بتایا کہ وہ فرصت کے اوقات میں شعر کہتے ہیں۔ نام رحیم الدین غلص رحیم۔ میں نے بڑے ہی شوق سے ان سے فزل سننے کی درخواست کی۔ ڈرائنگ ماسٹر صاحب نے کہا:

”میں بھی اسی غرض سے حاضر ہوا تھا کہ کچھ آپ سے سنوں اور اپنی چند غزلیں آپ کو سنائوں۔ لیکن اس گھاؤں

کا مرکز بن گیا۔ وقت اور زمانے کے امتداد نے اردو کے جن صنف خاںوں کو نقصان پہنچایا تھا، بتدریج اس کی تلافی ہوتے گئی اور وہ وقت بھی آیا جب کہ دہلی اور کنھن کے صاحبان فکر کو بھی جو ادبی زبان کہلاتے تھے، آندھرا پرودیش پر شک آنے لگا، اس زبان کے خائش خدمت گندادوں میں قواب ہمدی فراز جنگ موعوم کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ جنہوں نے ہیر روز نامہ 'سیاست' جناب مایہ علی خاں کے ادبی ٹرسٹ قائم کرنے کی دہرینہ آرزو کی پذیرائی کے امکانات پیدا کر دیے، اور ادبی ٹرسٹ کے زیر اہتمام 'پیریکٹ' ادب و شعر کی ترقی کے لیے سازگار ماحول پیدا کیا۔ نے کی مصلحت اور کامیاب کوشش کی جا رہی ہے۔ اردو ادیبوں اور شاعروں کی بے لوث خدمت کے پیش نظر چند شخصیتوں نے، جن میں اے جانی پاشا، جناب حبیب الرحمن صاحب، جناب بیہودہ صاحب مدیر طب، مخدوم راج بہادر گوہر، اور جناب حماد علی عباسی نے، ان کی تازہ تخلیقات کی اشاعت، لکھنؤ کے انتظامات کا اہتمام کیا۔ اور ۱۹۶۷ء میں ٹرسٹ کے قیام کے لیے پہلے ہر مقدی مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ جس میں مقامی شعرا کے علاوہ —————، کیفی اعظمی، گلشن ناٹھ آزاد، میتا خامنی، اور بیکل پٹساہی نے بھی شرکت کی۔ یہ مشاعرہ اپنی سنجیدگی اور دلچسپی کے اعتبار سے، ایک یادگار تہذیبی تقریب ثابت ہوا۔ اس یادگار مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر ایم۔ چٹاپی نے کی جو انی وقت مرکزی وزیر خزانہ ہیں۔ اس مشاعرہ کی قابلِ ملاحظہ آدنی نے ادبی ٹرسٹ کے قیام کی راہیں ہموار کر دیں اور حیدر آباد کے حمام نے بھی اس مقدس تہذیب میں بڑھ کر حصہ لیتا شروع کیا۔ جناب مایہ علی خاں کی ہر خلوص سعی سے بالآخر ستمبر ۱۹۶۶ء کو ادبی ٹرسٹ کی جیشری عمل میں آئی اور قواب ہمدی فراز جنگ نے ٹرسٹ ڈیڑ پر بحیثیت چیرمین اپنے دستخط ثبت کیے۔

ادبی ٹرسٹ کے زیر اہتمام ۳۱ مئی ۱۹۶۷ء کو، دوسرا سالانہ ہر مقدی مشاعرہ منعقد ہوا اچھی وقت بھی قواب مخدوم بقیہ حیات تھے۔ انہوں نے ادبی ٹرسٹ کے ممکنہ اسٹال کی رسم افتتاح کی صدارت بھی کی۔ ادبی ٹرسٹ کا دوسرا مشاعرہ ہر حیات سے بے حد کامیاب رہا۔ اس کی صدارت ریاست کے سابق وزیر داخلہ قواب میر احمد علی خاں نے کی اور اس یادگار محفل نے، وعدہ کے اس وعدے کی توثیق کر دی کہ

دوسو برس میں وجود: سر راج اور دلی کے بند

اٹھے ہیں جھوٹے جیسے ارض دکن سے ہم

اس مشاعرہ میں، تمام سرکردہ مقامی شعرا کے علاوہ مینا قاسمی، شریش بھار شاد، فٹ انڈیا کی کانپوری، سکندر علی رحیم، سردار جعفری اور شکیلہ بڑائی نے اپنا کلام سننا کر دس ہزار سے زیادہ سخن شناس سامعین کی داد و تحسین حاصل کی۔ اس مشاعرہ نے ادبی ٹرسٹ کو اور زیادہ استحکام بخشا اور جناب مایہ علی خاں صاحب کے الفاظ میں اب ٹرسٹ (۳۰) ہزار روپے کے سرمایہ کا حامل بن گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ادبی ٹرسٹ نے بھی مئی ۱۹۶۷ء سے ختم مارچ ۱۹۶۷ء تک تقریباً ۵ ہزار روپے کی آمد کو تین فروخت کی ہیں۔ ان میں ہزاروں روپے کے وہ آرڈر شامل نہیں ہیں جو بحال ہی میں 'ضلع پراشد' مجالس بلدیہ اور دیگر سرکاری لائبریریوں کو اردو کی کتابوں کی سربراہی کے لیے قائل کئے گئے ہیں۔

شاعروں اور ادبی اجتماعات کو آدبی ٹرسٹ نے ایک نئی روح عطا کی ہے۔ اس دور میں جب کہ زبان ہنسنا انتشار و افراط کا سبب بن گیا ہے۔ آدبی ٹرسٹ کے ارباب مجاز قابل مبارکباد ہیں کہ وہ ہر سال اُردو کے نثر گرد شاعروں کو اکٹھا کر کے ان کا پیغام محبت سنسنے اور کش مکش حیات سے بیزار عوام کے دلوں میں جیسے کاغذ اور پتنگی سے چار لاجپہر پیدا کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ اس طرح اُردو کو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا ٹر بھی سکھا رہے ہیں۔

باوقار شخصیتوں کیلئے باوقار مقام

اورینٹ ہوٹل عبدالرؤف - حیدر آباد

مرغن غذاؤں — لذیذ مشروبات — نفیس چائے کے علاوہ
شامانہ خصوصیات کی امتیازی لذت دار پرویانی دو گوشتہ ہر وقت مہل کیجئے۔

آدبی ٹرسٹ کے استحقاق کیلئے ہماری نیک تمناؤں

FOR YOU WHO WANT THE BEST

LONG CLOTH

SHEETINGS

Accession Number,

126200

COATINGS AND SHIRTINGS

Date 20-12-95

MULLS

DRILLS

HOUSE-HOLD LINEN

FLANNELETTES

PRINTED CHINTS

SCREEN PRINTED DRESS MATERIALS
AND FURNISHINGS

MANUFACTURED BY:

**The Azam Jah
Mills Ltd.**

WARANGAL [ANDHRA PRADESH]

RETAIL SALES DEPOTS

- 1) 159, Gunfoundry Road, Hyderabad.
- 2) Bank Street, Hyderabad.
- 3) Jayaprakash Narayana Road, Warangal.

اعلیٰ، معیاری اور جاذبِ نظر

فرش کے لیے

واری فلورنگ اسٹون خریدیے

آج ہی زبطِ پید کیجئے

فلورنگ اسٹون سلاسل کارپوریشن

۵-۲-۹۹۸ جواہر لال نہرو روڈ - حیدر آباد ۴ پی

سول ڈسٹری بیوٹرس، بڑائے 'اسندھیا پردیش'

تمام متداکسز کے لیے سربِ راہی

بلاو

* سکندریا آباد

* بلبھار شاہ

لے جاتی ہے۔

نوٹ: 65115

گرام: Group Sales.

مکرمہ الدین پتہ

*

آندھرا پردیش

ضلع

اردو کے ادائے

انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش

حیدرآباد کے اردو بولنے والوں پر ایک ایسا دُور بھی آیا تھا کہ اردو بولنے والے اپنی زبان کا نام لینے سے گھبراتے تھے۔ ریاست کے بے گئے حالت میں دلوں پر ایسی آداسی چھائی ہوئی تھی کہ اپنی مادری زبان کی ترقی و ترویج تو کیا، اس کی مخالفت و صیانت کے لیے بھی سہمے ہوئے تھے۔ لیکن اُن صبر آزما حالت میں بھی اردو کے پریمیوں نے ہمت نہیں ہاری۔ ۱۹۵۰ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کی مشاخ کی حیثیت سے حیدرآباد میں انجمن ترقی اردو حیدرآباد ۱۹۵۲ء میں آج بھی کی صدارت لواب اکبر یار جنگ کو سونپی گئی اور جناب حبیب الرحمن صاحب (سابقہ سکرٹری عکس صنعت و حرفت) کو صحتی کے عہدہ پر نائز کیا گیا۔ غیر یقینی حالات میں ۱۹۵۳ء میں حیدرآباد میں ایسا ہی آندھرا کا نفرنس منعقد ہوئی۔ یہ کانفرنس اردو کے پرستاروں کے لیے نالی نیک ثابت ہوئی۔ پنڈت کشن کول کھنڑی کی صدارت میں یہ کانفرنس نہایت کامیاب رہی۔ اس کامیاب کانفرنس کے بعد کارکنان انجمن ترقی اردو کے حوصلے بڑھے اور کام کرنے کی لگن پیدا ہوئی۔ ڈپٹی، امید کاروبار و حوالے لگی۔ اردو والوں کے لیے ایک مرکزی مقام کی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ جناب سجاد مرزا صاحب کے چند روزہ دروے اور جناب حبیب الرحمن صاحب کے زمین کے عطیے سے۔ اردو ہال کی تعمیر کا آغاز ہوا۔ اسی سال ہندوستان کے عظیم رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے علمی، ادبی، ثقافتی مرکز اردو ہال کے ایک حصے کا افتتاح کیا۔ جیسے ہی اردو ہال کی بنا پڑی۔ جہاں کے اردو بولنے والوں میں اردو کی ترقی و ترویج، تحفظ و صیانت کا خیال پیدا ہوا۔ اردان کے دل میں بحوش و خودش کی ایک کھر دو گئی۔ اردو ہال کے افتتاح کے دوسرے سال ۱۹۵۶ء میں

انجمن ترقی اُردو کی اعانت سے اُردو کالج کا قیام عمل میں آیا۔ ابتدا میں اس کالج میں انٹرنس، ٹیپ۔ او۔ ایل، بی۔ او۔ ایل، انجمن کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ جاریہ سال سے ایم۔ او۔ ایل (دشانیہ)، کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔

سب سے پہلی کتابی کتبچہ یہاں کے اکثر چھوٹے چھوٹے کتب خانوں کی کتابیں اور بیت سے صاحب ذوق حضرات کی نایاب کتابیں، مختلف مقامات پر فروخت ہوتے گئیں۔ ایسے عالم میں انجمن ترقی اُردو نے اُردو ہاں میں ایک نئے مرکزی کتب خانے کی بنیاد ڈالی۔ انجمن کی خواہش پر ایسی کتابیں جو مختلف مقامات پر غیر محنت کا انداز میں فروخت کی جا رہی تھیں، انجمن ترقی اُردو کے حوالے کی گئیں۔ اس وقت انجمن کے کتب خانے میں پانچ ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں۔ انجمن کے زیر انتہام ایک دارالاطلاع بھی چلتا ہے جس میں ہندوستان، ہر کے اخبار، رسالے، قارئین کے لئے ٹیپا کئے جاتے ہیں۔

حیدرآباد کے اکثر محلوں میں دارالاطلاع قائم تھے، لیکن بدلے ہوئے حالات نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ پھر بھی انجمن ترقی اُردو کی ترغیب، اور اس کی قومیہ کی وجہ سے کتب بھی اکثر محلوں میں دارالاطلاع چل رہے ہیں۔ جہاں انجمن، اخبارات اور رسائی کی شکل میں بخیر و مدد دیا کرتا ہے۔ اس وقت بارہ دارالاطلاع انجمن سے ایجاد پاسے ہیں۔

حیدرآباد کے بعض بڑے کتب خانوں میں اُردو اور دوسری زبانوں کے مخطوطات بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ ان کی پرست دہی۔ لیکن انجمن کی دلچسپی سے ان مخطوطات کی ترتیب و توضیحات کا کام ہر چکا ہے۔ سالار جنگ لاہری کے اُردو مخطوطات کی توضیحی فہرست، برتقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے، شائع ہوئی۔ کتب خانہ آصفیہ کے اُردو مخطوطات کی فہرست بھی، و جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ فہرستیں، حرم نصیر الدین ہاشمی نے انجمن کی ایما پر مرتب کی تھیں۔

انجمن کے خزانوں میں ناخواندہ لوگوں کی تعلیم کا انتظام بھی شامل ہے۔ انجمن کا ایک اہم مقصد دانشی پروگرام بھی ہے انجمن کی جانب سے اُردو زبان میں ناول، آسان اور مفید کتابوں کی تعریف اور ترجموں کا انتظام کیا جاتا بھی ہے۔ اگرچہ کہ انجمن کے محنت بڑے چیلانے پر اشاعتی کام نہ ہو سکا۔ پھر بھی حسبِ ذیل کتابوں کی اشاعت سے ایک حد تک انجمن کی کارکردگی کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

- | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------------|
| ۱۔ مگر تم بڑھ | درویش نظم | نصرت الرحمن |
| ۲۔ بچوں کی کتابیں | بچوں کے گیت | لطیف النساجم |
| | نرے دار کہانیاں | حفیظ الدین |
| | چند بڑے آدمی | مقبول احمد سید ہادی |
| | ہو بہار (ڈرامہ) | شعبان احمد |
| ۳۔ ستر ادا | (تاریخی ڈرامہ) | نصرت الرحمن |
| ۴۔ چمن گیز | (" ") | نصرت الرحمن |
| ۵۔ ابتداء انسانی سماجیات | | فاطمہ شعبان احمد |

- ۶۔ رُودادِ نکل ہند رُودادِ کانفرنس، ۱۹۵۶ء، زینت ساجدہ
- ۷۔ چوانج منزل، مشاعرہ صدیقی
- ۸۔ نکل ادب کی تاریخ، رانا جی راؤ - زینت ساجدہ
- ۹۔ نکل رُودادِ نکل، ڈاکٹر رانا راہو
- ۱۰۔ پاسِ گریباں، سکون الہیہ
- ۱۱۔ زنا سحر، فرشتہ پائبر جامی
- ۱۲۔ دکن میں رنجی کا ارتقا، ایچ جینی

”اُردو مجلس“ اگرچہ کہ بہتر ترقی کر رہا ہے لیکن قیام اُردو دل کے وعدے اس کے تمام طے انجن ترقی اُردو کے تعاون ہی سے ہو کر تے ہیں۔

مزارِ محنت اللہ بیگ اور ان کے ساتھیوں، علامہ یزدانی، سجاد مرزا، در سید جگ اور دیگر حضرات نے اُردو مجلس کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم کر لی۔ ابتدا میں اُردو مجلس کے ادبی اجلاس ہر ماہ کسی ایک دکن کے گھر پر منعقد ہو کر تے تھے جن میں اعلیٰ پایہ کے ادبی و علمی مقالے پڑھے جاتے تھے اور اس کے بعد ایک شعری محفل بھی ہوتی تھی جس میں حیدر آباد کے بلند پایہ شاعر اپنا کلام سناتے تھے۔ جناب فضل الرحمن صاحب پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی، اُردو مجلس کے صدر کے عہدہ پر فائز رہے ہیں اُردو مجلس کے جلسے جب اُردو دل میں منعقد ہوتے تھے تو ڈاکٹر مفتی تبسم معتبر ادبی کی حیثیت سے اور جناب منظور احمد وایم۔ اے، معتبر انتظامی کی حیثیت سے وابستہ رہے۔

اُردو مجلس گذشتہ دس سال سے اُردو دل میں اپنے علمی، ادبی جلسوں کا انعقاد کر رہی ہے۔ ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں افراد کے دن پانچ بجے شام اُردو دل میں اُردو مجلس کا ادبی اجلاس ہوتا ہے۔ جس میں سہادی مضامین، مقالے پڑھے جاتے ہیں۔ آخر میں ہمیشہ کی طرح ایک نثری ستمبری مختصر سی محفل شعر بھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مفتی تبسم منظور احمد نے اُردو مجلس کی جانب سے ایک سہ ماہی ادبی مجلہ ”مجلس“ کے نام سے شائع کرنا شروع کیا تھا۔ اُردو مجلس کے زیرِ اہتمام بعض یادگار علمی و ادبی، تقاریر بھی ہوئیں۔ ڈاکٹر مفتی تبسم کی سبکدوشی کے بعد بھی کچھ عرصہ تک ”مجلس“ محمد منظور احمد کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ سہ ماہی مجلس کا شمار اُردو کے میاوی د سالوں میں ہوتا تھا۔ ”مجلس“ کے اہم ترین نمبر، غالب نمبر، مبین نمبر، ادب و ادب، اللہ علی نمبر، شائع ہو چکے ہیں۔ محمد منظور احمد صاحب۔ تقریباً ۷ سال تک نہایت ہی محنت، غلوس، ذمہ داری اور فرض شناسی سے اُردو مجلس کی منتدٰی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان کے بعد صلاح الدین بیڑ، اُردو مجلس کے صدر رہے۔ پھر فاطمہ عالم علی خان صدر رہیں۔ اس وقت جناب حیرسن صاحب اُردو مجلس کے صدر ہیں اور جناب رائے جانی پرشاد صدر۔

انجن ترقی اُردو کا ایک بڑا کام نامہ اُردو کالج کا قیام بھی ہے۔ گذشتہ دس سال سے یہ کالج اپنی ترقی کے منازل طے کرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ اسی طرح اُردو آنس (ایوننگ) کالج کا قیام بھی انجن ترقی اُردو کا بڑا کام نامہ ہے۔ اس کالج کا

تذریع تعلیم اُردو ہے۔ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا کالج ہے، جہاں بی۔ اے تک اُردو ذریعہ تعلیم کے ساتھ تعلیم کا انتظام ہے۔

۱۹۵۶ء میں انجمن نے مردم شماری کے وقت، جہاں تک اُس کا مالیہ اجازت دیتا رہا، اُردو میں ہرستیں لکھوائیں اور جہاں جہاں انجمن کی کتابیں تھیں، وہاں بھی یہ کام ہوتا رہا۔ اُردو نگلو اور انگریزی زبانوں کے لاکھوں پرچے تعلیم کروانے تاکہ اُردو بروئے دہلے، روم شماری کے وقت اپنی مادری زبان کا صحیح طور پر اندراج کرا سکیں۔

انجمن کے اہم ترین غرائض میں، ایک اہم غرض یہ بھی ہے کہ انجمن اُردو والوں کی آواز کو حکومت کے گوش گزار کرے اُردو والوں کی ضروریات اور انصافی کی شکایت حکومت کے ابراہنوں میں پہنچائے۔ اور اس کو ان کا دستوری حق دلانے کی کامیاب کوشش کرے۔

۱۹۵۶ء میں انجمن کے زیرِ اہتمام نہایت ہی عظیم الشان پیمانے پر نکل پند اُردو کانفرنس ہوئی، جس میں ہندوستان کے تقریباً تمام مشاہیر اور صفِ اول کے ادیب و شاعرین ہوئے۔ گذشتہ چار سال سے ہر سال نکل پندھرا پر دیش اُردو کانفرنس منعقد ہو رہی ہے، جس میں اضلاع کی انجمنوں کے نمائندے شریک ہوتے ہیں۔ اور اپنے اپنے مسائل پر بحث و تجویز کیا کرتے ہیں اور طے شدہ پروگرام کے مطابق ہر سال اضلاع میں اُردو کانفرنسیں ہوا کرتی ہیں۔

انجمن ترقی اُردو کے سچے خدمت گزار بناب حسیب الرحمن صاحب نے اُردو اُکس کالج کی عمارت کے لیے ایک عموان قدرِ ملی زمین کی شکل میں دیا ہے۔ جس کی مالیت کا اندازہ ایک لاکھ سے زائد ہوتا ہے۔ جناب حسیب الرحمن صاحب نے لٹ اُردو خدمت کو کئی نسل بھی نہ بھلا سکے گی۔ موصوف نے اپنی ساری زندگی اُردو کی خدمت کے لیے وقف کر دی ہے۔

پچھلے ایک سال سے انجمن ترقی اُردو آندھرا پردیش کا ترجمان ”ترقی اُردو“ چند روزہ کے نام سے شائع ہو رہا ہے اس پرچے کے ایڈیٹر ڈاکٹر حسینی شاہد (پسپل اُردو اور شیل کالج، اُردو اُکس ڈیولپنگ کالج) ہیں۔ یہ پرچہ نہایت باندی اور سلیطے سے شائع ہو رہا ہے اور چند ہی دنوں میں، ملی وادبی حلقوں میں اپنا ایک خاص مقام بنایا ہے۔ اس پرچے میں زیادہ تر ایسی خبریں، محرم نامے، پیامات، مضامین، مقالے اور خطوط شائع ہوتے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُردو زبان کے ساتھ، کہاں کہاں، کس کس انداز کا سلوک کیا جا رہا ہے۔ یہ پرچہ اُردو کے عام پرچوں کی طرح نہیں ہے۔ اس پرچے کے پیچھے ایک مقصد ہے، اُردو مقصد اُردو زبان کی ترقی، ترویج اور اس کی حیثیت و حفاظت ہے۔

قیام انجمن ترقی اُردو آندھرا پردیش کے بعد سے انجمن کے مختلف عہدوں پر جو حضرات فائز رہے اور اب جو فائز ہیں، اس کی تفصیل یہ ہے:-

لواب: اکبر یاد جگ	صدر	پروفیسر حسیب الرحمن
ڈاکٹر غلام زبانی	"	مستند خازن
لواب ہدی نواز جگ بہادر	"	" "

نواب میر احمد علی خاں (صدر) پروفیسر ارشد خاں شیروانی (جانب صدر)
جناب مایہ علی خاں (جانب مایہ علی خاں) (جانب مایہ علی خاں)

لوگوں کے نام یہ ہیں :-

جناب رائے جانی پرشاد ، جناب راج بہادر گوڑ ، جناب سید محمد یونس ، محترمہ نیت ساجدہ ، جناب سرنواس
لاہوٹی ، جناب ڈی مانج راؤ ، جناب برہم دہر ، محترمہ رجبہ مرزا ، جناب کمال گوہر شری ، جناب محبوب علی نصرت فاروقی ، جناب
ڈاکٹر سید عبداللہ خان اور جناب ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۔
اس دورے کے لیے جہاز میں انجنیئر ترقی آوروں کی سرکشی سے اردو زبان کو اس کا حائر مقام حاصل ہونے کے امکانات
روز روشن کی طرح اظہار ہے ہیں ۔

اردو اور نیٹیل کالج

۱۹۵۶ء سے پہلے کی بات ہے کہ سید عباسیہ نے کسٹمی نے مشرقی زبانوں کی تعلیم کے سلسلے میں سرنیٹیکٹ ، ڈیپلما ،
اور ڈگری کورسز کا آغاز کیا تو امتیازوں کے انعقاد کی پسندیدہ عادی کرسٹر فاکر ادارے ، منظورہ نصاب کے مطابق تعلیم دینے
کا انتظام کریں ۔ جیسے ہی مشاہدہ یونیورسٹی ، ذیہ اسلم ہاس کی حیدرآباد ہندی اور نیٹیل کالج قائم کیا گیا ۔ مشرقی علوم کی حوصلہ افزائی
کی روشنی میں اردو کالج کے قیام کے بارے میں سب سے پہلے ڈاکٹر منشی تبسم اور ڈاکٹر منشی شاہ نے غور کیا ۔ اور اپنی تجویز جناب
حبیب الرحمن صاحب مندرجہ ترقی اردو انڈسٹریل کمیشن کے سامنے رکھی ۔ موصوف نے اردو کالج کے قیام کی تحریک کو ذمہ پسند
ہی کیا بلکہ شخصی طور پر اور انجنیئر ترقی اردو کی جانب سے ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا اور اس تجویز کو انجنیئر ترقی اردو کی عالمہ کے سامنے
پیش کیا تاکہ وہ اپنے مالی وسائل کی روشنی میں عملی اعانت کے بارے میں غور کر سکے ۔ انجنیئر ترقی اردو آندھرا پردیش کی عالمہ نے
اردو کالج کے قیام کی تجویز کو منظور کیا اور اپنی طرف سے اس وقت تک مالی مدد کرنے کی ذمہ داری لی جب تک کہ حکومت کی امداد
نہ ملے ۔ جیسے ہی یہ تصدیق ہو کالج کی ایک مجلس انتظامیہ تشکیل دی گئی جو حسب ذیل اصحاب پر مشتمل ہے :-

- ۱۔ جناب ایم۔ فرسنگ راؤ ۔ سابق وزیر حکومت آندھرا پردیش صدر
- ۲۔ جناب حبیب الرحمن مندر
- ۳۔ جناب رائے جانی پرشاد رکن
- ۴۔ جناب سید محمد یونس رکن
- ۵۔ جناب ڈاکٹر راج بہادر گوڑ رکن
- ۶۔ ڈاکٹر سید عبداللہ خان رکن
- ۷۔ جناب مایہ علی خاں رکن
- ۸۔ جناب رام مانج راؤ رکن
- ۹۔ ڈاکٹر حسینی شاہ (پرنسپل)

- ۴۔ جناب ڈاکٹر مفتی تبسم
- ۵۔ محترمہ زینت ساجدہ
- ۶۔ جناب محمد منظور احمد
- ۷۔ جناب سعادت ظہیر
- ۸۔ جناب بدیع حسینی
- ۹۔ جناب دزدھیا چل ترپاٹھی
- ۱۰۔ جناب نصیر الدین نظامی
- ۱۱۔ جناب مہربان احمد صدیقی
- ۱۲۔ جناب امین الدین
- ۱۳۔ محترمہ آمنہ بیگم
- ۱۴۔ جناب ڈاکٹر سیلوان اطہر
- ۱۵۔ جناب سید یحییٰ خانظم
- ۱۶۔ جناب ڈاکٹر نظام سنگھ رشید
- ۱۷۔ محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیا
- ۱۸۔ جناب مسٹر نبویا

دوسرے کالجوں کی طرح اردو کالج کے طلباء و طالبات بھی زائد از نصاب سرگرمیوں میں دلچسپی لیتے رہے۔ تعلیم کالج کے پہلے ہی سال طلبائے اردو کالج نے ہجرت ادب کا قیام مل میں لایا۔ جس کے زیرِ اہتمام ہر ماہ اردو ماہ میں بین کشمیری ادبی محفل و محفل شہرہ کن ہوا کرتی تھی۔ ہجرت ادب اردو کالج کی جانب سے ساز و مل و ادبی شخصیتوں کا ہر دم بھی شایع ہوتا ہے۔ چنانچہ اب تک یوم ششہ، یوم سہار، یوم عالی اور یوم اکبر آبادی کی تعاریف اعلیٰ پر سنائی گئیں۔ ان دو تہوں پر سمجھ و ہوش، شاعرے، نمائش کتب اور موسیقی کی غنچیں ترتیب دی گئیں۔ ہجرت ادب کی جانب سے ہر سال بین کشمیری اجتماع میں تحسیری تقریر یا ادبییت بازی کے مقابلے منعقد ہوا کرتے ہیں۔

تقریری مقابلوں کے لئے اردو کالج کے اساتذہ ڈاکٹر حسینی شاہد، محمد منظور احمد، اور محترمہ زینت ساجدہ نے سجاد میموریل ہشیلڈ اور بیت بازی کے مقابلوں کے لئے کالج کے طالب علم محمد رحمت اللہ اور ابو عبد اللہ حسین نے میکش میموریل ہشیلڈ، ہجرت کو عطا کیے۔ اردو کالج سے ۱۹۶۲ء میں پہلی بار ایک جلد اردو کالج میگزین کی اشاعت میں عمل آئی جس سے مشیر ڈاکٹر مفتی تبسم، اور ترتیب کار فاطمہ عالم علی خاں اور اکرم اللہ خاں تھے۔ دوسرے جلد (۱۹۶۶ء) اکبر آبادی نے لکھی۔ اسے شائع ہوا جس کے مدیر جناب ارشد اعلیٰ خاں تھے۔ اس جلد میں یوم اکبر آبادی کے موقع پر پڑھے ہوئے مقالے

تعارف و شہرت

اردو کالج کے طالب علم تقریباً تمام بین النیاتی مقابلوں میں حصہ لیا کرتے ہیں اردو کالج کے ای۔ اور ایل کے طالب علم علامہ الہیہ تیرنے بین النیاتی بانی میمریٹی مقابلہ شہر لندن (۶۰-۱۹۵۹ء) نظام صاغی (۶۰-۱۹۵۹ء) میں اپنی بہترین غزل پر ٹرافی حاصل کی ۶۱-۱۹۶۰ء میں بشیر الدین مقابلہ شہر لندن (آرٹس کالج) ممتاز برنہریٹی اہلچلے میں کیا آردو نمیشیول کا طریقی مضل شعروطن میں ان کی غزلوں کو انعام اولیٰ اسحق تکرار دیا گیا۔ آردو نمیشیول میں اساتذہ اہل کالج کے مقابلہ میں بازی میں صدر الہیہ تیر کو خطاب کے گروپ میں بہترین شعر سننے پر انعام اولیٰ اسحق تکرار دیا گیا۔ سید ظہیر الدین احمد دود احمد مسجد عالم پر شش ایک ٹیم نے ڈاکٹر زور میمریٹی تکرار ہی مقابلے (اردو دانش کالج) میں حصہ لیا کر شدنی بیت لہ۔ ایک اہل کالج علم میر ساجد علی، یوم بیکم چند کے تقریبی مقابلے (ناگہ نام عکبر ان واس کالج) میں اول آنے پر پیرم چند میر دیوانی کے حق قرار پائے۔ قیام کالج سے آج تک جو خطاب و مطالبات بہم ادب کے مختلف امدادی پر فائز رہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

سال	صدر	ائب صدر	مستند	شویک مستند
۱۹۵۶-۵۷ء	ناصر عالم علی خاں	نور محمد الدین	نذیر الدین	شویک مستند
۱۹۵۷-۵۸ء	"	"	عبد اللہ صدیقی	سید نصرت اللہ
۱۹۵۸-۵۹ء	"	شاہ نیاٹ	مکھوٹم بیگم	"
۱۹۵۹-۶۰ء	صدر الہیہ تیر	شاہ بیب	باشم ہاجر	"
۱۹۶۰-۶۱ء	رشید عہدید	"	"	"
۱۹۶۱-۶۲ء	باشم ہاجر	حبیب الدین	سید تفریحی حسین صلی	سید تفریحی حسین صلی ارشد علی خاں
۱۹۶۲-۶۳ء	سید سہرور عالم	ارشد علی خاں	رشید ہاجر	محمد اکرام اللہ خاں سید علم الدین
۱۹۶۳-۶۴ء	سید ساجد علی	سید خواجہ حسین الدین	منظہر الدین دسید	ساجد اعظم
۱۹۶۴-۶۵ء	سید طاہر افتخار الدین	میر الدین برلی	قائد الدین نعیم	"
۱۹۶۵-۶۶ء	شاہد کوشنگیہ	جلال الدین اکبر	احمد عہدید	نصیر علی خاں
۱۹۶۶-۶۷ء	تقریر الدین	احمد عہدید	نصیر علی خاں	یرسف الدین

اگرچہ آج کالج اتنا زیادہ مشہور نہیں۔ لیکن وہ دینا نہ دھنیا ہے جب کہ ہندوستان کے ہر گوشے میں اس کالج کا تذکرہ ہوگا۔

اسی محفل کے ۵۰ اساتذہ کے نمایندوں کی حیثیت سے پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد اور ڈاکٹر عینی شاہد کو بھی انتخابی
کونین مقرر کیا گیا۔

قیام کالج کے پہلے سال ہی اینٹرنس اور ڈپ۔ اور ایل کی جماعتوں کا آغاز کیا گیا، جس میں اعلیٰ الترتیب ۲۲
اور ۹ طلبائے داخلہ لیے۔ رفتہ رفتہ بی۔ اور ایل (آخری) تک کلاس قائم ہوئی۔ طلباء دہلیات کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ
ہوتا گیا۔ حکومت آنندھراپور دیش نے ۵ جون ۱۹۵۶ء میں ایک گشتی کے ذریعہ محکمہ تعلیمات میں اساتذہ کے تقرر کے سچے
ڈپ۔ اور ایل اور بی۔ اور ایل کرپوریشن کے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے معافی قرار دیا۔ اس کے فوری بعد ستمبر ۱۹۵۶ء
میں آنندھراپور دیش بلک سروس کمیشن نے دوسرے سرکاری محکموں میں تقررات کے لیے ان امتحانوں کو تسلیم کر لیا۔ ۱۹۵۷ء میں
شہانہ کرپوریشن کے ایک کمیشن نے آؤدھ کالج کا معائنہ کیا اور کمیشن کی رپورٹ کے پیش نظر یونیورسٹی کونسل نے آؤدھ کالج کو یونیورسٹی
کے سلسلہ کاری میں شامل کر لیا۔ اس سال محکمہ تعلیم حکومت آنندھراپور دیش نے سالانہ تعلیمی اعادہ نیا منظور کیا۔

اب تیس سالہ یونیورسٹی نے ڈپ۔ اور ایل میں داخلہ کے لیے انٹرنس، میٹرک کا سیاب کرنے کی مشہور نامی تھی۔
لیکن ۱۹۵۷ء میں آؤدھ کالج کی تحریک پرنسپی (جامعہ نظامیہ) ادیب لائل، باندہ، آؤدھ لکھنؤ (گڑھ) کو ڈپ۔ اور ایل کے معافی
قرار دیا۔ ۱۹۵۸ء میں یونیورسٹی نے میٹرک کا امتحان گریپ سے پاس کرنے والوں کو بھی ڈپ۔ اور ایل میں شرکت کی
اجازت دی۔ شہانہ یونیورسٹی کے قواعد کے خلاف سے بی۔ اور ایل کا سیاب کرنے کے بعد بی۔ اے آخری ۱۲ امتحان کا سیاب
کرنے پر ایم۔ اے (آؤدھ) میں داخلہ لی سکتا ہے اور اگر حزل ایجوکیشن کا امتحان بھی پاس کر لیا جائے تو طالب علم کو بی۔ اے
کی ڈگری کا مستحق قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس سہولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آؤدھ کالج کے بہت سے طالب علموں نے
ایم۔ اے میں داخلہ لیا اور بعض طلباء نے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔

۱۹۶۰ء میں آؤدھ کالج کا پہلا بیایج بی۔ اور ایل کے امتحان میں شریک رہا اور اس سال (۱۹۶۸ء) سے
ایم۔ اور ایل کے نصاب کی تعلیم بھی دی جا رہی ہے۔ ایم۔ اور ایل تک اس سال ۲۲ طلباء شریک ہو رہے ہیں۔ ۱۹۶۱ء
میں پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد اپنے عہدہ پرنسپل سے سبکدوش ہو گئے۔ ان کے بعد سید محمد صاحب آؤدھ کالج کے پرنسپل رہے
اور اب ڈاکٹر عینی شاہد آؤدھ کالج کے پرنسپل ہیں۔ پچھلے دس سال میں آؤدھ کالج میں گہرے علمی و تحقیقی کام ہوئے اور پروفیسر
حبیب الرحمن، پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد (سابق پرنسپل)، سید محمد صاحب (سابق پرنسپل)، ڈاکٹر عینی شاہد کے عہدہ کالج کے سابقہ
اور موجودہ اساتذہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

جن اساتذہ نے قیام کالج کے بعد سے اب تک اپنی خدمات پیش کیں، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۔ پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد (سابق پرنسپل) ۱۹۵۶ - ۱۹۶۷ء

۲۔ جناب سید محمد () ۱۹۶۱ - ۱۹۶۷ء

۳۔ جناب ڈاکٹر عینی شاہد (پرنسپل) ۱۹۵۶ - حال

آرڈو آئس (ایوننگ) کالج

جب حالات کی بے زار دوی نے عثمانیہ یونیورسٹی سے اس کا ذریعہ تعلیم اُردو چھین لیا تو اُردو زبان کے دانشوروں میں ایک بے چینی سی پیدا ہو گئی۔ آرڈو آئس (ایوننگ) کالج کا قیام اسی ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔ جب عثمانیہ یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم انگریزی بنا دیا گیا تو کچھ برسوں تک طالب علموں کو یہ ہولت چلی کہ وہ امتحانات کے جوابات انگریزی کے علاوہ اُردو یا انگریزی میں نہ لکھ سکتے تھے۔ لیکن ۱۹۶۲ء سے یہ ہولت بھی ختم کر دی گئی۔ اور طلباء کو پابند کر دیا گیا کہ وہ امتحانات کے جوابات انگریزی میں دیں۔ جس کی وجہ سے اُردو کے طلباء میں بے چینی دہرائی ہوئی تھی۔ آرڈو آئس کالج کا قیام ایک نہایت ہی بہت اور جریٹھ کا کام تھا۔ یونیورسٹی کے الحاق کے لئے ایک لاکھ ۵ ہزار روپے کی تکمیل انتہائی مشکل کام تھا۔ لیکن اُردو کے سچے ہمدرد اور ہی خواہ جناب حبیب الرحمن صاحب نے اپنی کوشش سے یہ سرمایہ فراہم کیا۔ آرڈو آئس کالج، اس وقت ہندوستان جبر میں پہلا کالج ہے جہاں کا ذریعہ تعلیم اُردو ہے۔

۶۳-۱۹۶۲ء کے تعلیمی سال سے کالج وجود میں آیا۔ ۶۳-۱۹۶۲ء میں صرف بی۔ یو۔ سی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ ۶۳-۱۹۶۳ء میں بی۔ اے سال اول، ۶۵-۱۹۶۴ء میں سال دوم اور ۶۶-۱۹۶۵ء میں ڈگری کالج ہو گیا۔ اُردو آئس کالج میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم کا انتظام ہے:-

پی۔ یو۔ سی

لازمی مضامین۔ انگریزی، اُردو (زبان دوم)

مضامین اختیاری۔ شہریت (سیکس)، معاشیات، اُردو، تاریخ

بی۔ اے (سہ ماہی ڈگری کورس)

لازمی مضامین: انگریزی، اُردو (زبان دوم)، جنرل ایجوکیشن

مضامین اختیاری: (۱) سیاسیات، معاشیات، پبلک ایڈمنسٹریشن (۲) اُردو، تاریخ، سیاسیات

(۳) معاشیات، سیاسیات اور اُردو۔

آرڈو آئس کالج، اُردو تحریک کی آبرو ہے۔ جب آئندہ رپورٹیں کی یونیورسٹیوں کا ذریعہ تعلیم انگریزی کی بجائے منطوق ہو جائے گا۔ تو آرڈو آئس (ایوننگ) کالج کا ذریعہ تعلیم اُردو ہی رہے گا اور آرڈو آئس کالج اُردی زبان کا مرکز بن جائے گا۔ ایک وقت آئے گا یہ ڈگری کالج حالات کے ساتھ ساتھ اُردو یونیورسٹی میں تبدیل ہو جائے گا۔ اگرچہ کہ

اُردو کی اپنی کوئی علامہ ریاست نہیں ہے، لیکن نئی لسانی اور تعلیمی پالیسی کی بنیاد چرنکو مادیوری زبان ہے، اس لیے اُردو والوں بھی کو یہ حق پر نجات ہے کہ وہ ابتدائے ہمسائی تعلیم تک ہر سطح پر اُردو میں تعلیم حاصل کریں۔ یقین ہے کہ ہر مضمون پر اُردو کے مدارس اور کالجوں میں قائم ہوں گے۔ لیکن ہے کہ اُردو والوں کی یونیورسٹیاں بھی قائم ہو جائیں۔ یہ سہولتیں بہت کم ہیں، کہ شمالی ہند میں ملی سکیں، لیکن جنوبی ہند کے لیے اُردو آرٹس کالج ہی کو یہ مقام حاصل رہے گا کہ وہ اُردو یونیورسٹی میں بدل جائے۔

جب یہ کالج قائم کیا گیا تو اس کے پرنسپل کے عہدہ پر ڈاکٹر حسینی شاہ کا تقرر عمل میں آیا۔ اس کالج سے سبب ذیل اساتذہ کو راجستھل حاصل ہے :-

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ۱۔ بشیر فاروقی | لکچر معاشیات |
| ۲۔ کریم خانہ | لکچر اُردو |
| ۳۔ خورشید | لکچر سیاسیات |
| ۴۔ ڈی۔ پی۔ منتر | لکچر پبلک ایڈمنسٹریشن |
| ۵۔ نظام الدین مغربی | لکچر تاریخ |
| ۶۔ منظر حسین | لکچر تاریخ |
| ۷۔ فیروز احمد خان | لکچر سیاسیات |
| ۸۔ محمد حسین | لکچر معاشیات |
| ۹۔ رتن لال | لکچر ہندی |
| ۱۰۔ راج رتنم | لکچر انگریزی |
| ۱۱۔ احمد علی | لکچر اُردو |
| ۱۲۔ احمد عبدالعزیز | لکچر جنرل ایجوکیشن |

طلبائے اُردو آرٹس کالج نے بھی انجمن اتحاد طلباء اُردو آرٹس (ایوننگ کالج) کے نام سے ایک انجمن کا قیام عمل میں لایا۔ اس ادبی انجمن کے غیر اہتمام ہر سال ملی دادلی اور شری مغللیں نہایت شاندار پیمانے پر منعقد کی جاتی ہیں۔ مختلف اوقات میں بین کشمیری، تقریری اور بیت بازی کے مقابلوں کے انعقاد کے علاوہ قیام کالج کے بعدت اساتذہ یوم نذر، یوم مبارک بخش پرشاد، یوم مولانا ابوالکلام آزاد کی تعزیت منائی گئیں۔ ان تعزیت میں جو مضامین اور خطبات پڑھے گئے وہ منج کر کے اُردو آرٹس (ایوننگ کالج) کے طلباء کے مجلہ ”مجلدین“ میں شائع کیے گئے۔ ”مجلدین“ طلباء کے اُردو آرٹس کالج کی ملی دادلی سرگرمیوں کا ترجمان ہے۔ اس کالج کا یہ پہلا مجلہ ہے جو ۶۸-۱۹۶۷ء میں شائع ہوا جس نے مدیر اعلیٰ ترقی نیاں حسرت، مدیر ایم۔ دت رڈی اور نائب مدیر نصرت بی الدین ہیں۔ انجمن اتحاد طلباء اُردو آرٹس (ایوننگ کالج)

کے قیام کے بعد سے جو طلباء مختلف عہدوں سے وابستہ رہے اس کی تفصیل یہ ہے :-

سال	نام	عہدہ	مستند
۱۹۶۲-۶۳ء	سیف الدین	"	"
۱۹۶۳-۶۴ء	سیف الدین	"	شاہد علی الدین
۱۹۶۴-۶۵ء	محمد وقاری	"	صدیق احمد
۱۹۶۵-۶۶ء	عبدالحیہ خاں	"	سید محمد ذکی
۱۹۶۶-۶۷ء	سید عبدالحیہ نائب صدر	"	{ معین الدین اختر شریک
۱۹۶۶-۶۷ء	سید علی بخشید	"	"
۱۹۶۷-۶۸ء	محمد عبدالرزاق	"	"
۱۹۶۸-۶۹ء	سنہ عبدالرشید	"	"
۱۹۶۹-۷۰ء	احمد علی الدین	"	ناظم الدین مقبول
۱۹۷۰-۷۱ء	خلعت سلطان	"	{ ابراہیم رازوقی (شریک صدر)
۱۹۷۱-۷۲ء	مرزا غلام علی	"	{ حشمت اللہ صدیقی (شریک سرکاری)
۱۹۷۲-۷۳ء	محمد مجیب (شریک صدر)	"	محمد معین الدین اختر
۱۹۷۳-۷۴ء	محمد مجیب (شریک صدر)	"	محمد مجیب (شریک صدر)

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو آرٹس کالج کے قیام کا حیدرآباد کے تمام علمی و ادبی حلقوں نے پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور یہ آس بندھی ہے کہ اردو آرٹس کالج کی ہرگز شے سے جو صلا اُترائی کی جائے گی۔ کوئی تعجب نہیں کہ اردو آرٹس کالج مستقبل قریب میں 'اردو ریونیورسٹی' میں بدل جائے۔

اس کالج کے عہدہ دار اور اراکین کے نام یہ ہیں :-

نواب میر احمد علی خاں	صدر
خان بہادر تارا پروالا	نائب صدر
پروفیسر حبیب الرحمن	مستند
عابد علی خاں	شریک مستند
ڈی رانج راؤ	رکن

رائے چانچ پرشاد رکن
 سید محمد یونس رکن
 ڈاکٹر سید عبدالنہاں رکن
 ڈاکٹر راج بہا درگور رکن
 پیر سٹر اکبر علی خاں (ایم. پی.) رکن
 نواب دوست محمد خاں رکن
 پروفسر گوتم ماتھر ناہیدہ یونیورسٹی



Min-Wool Insulation Pvt. Ltd.

GANSHI DAGJI, HYD. A. P.

for the best quality of

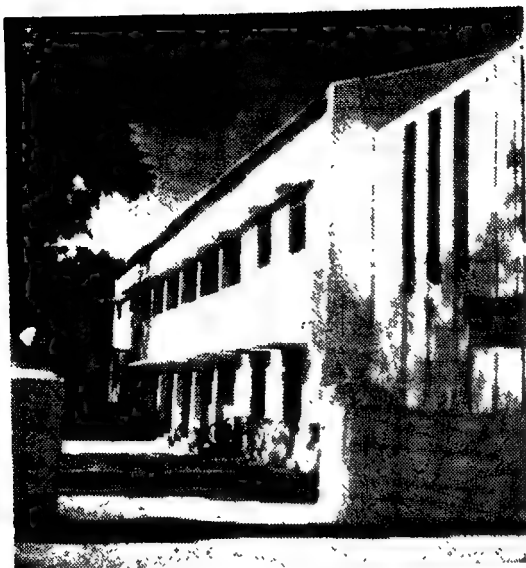
HEAT, COLD AND SOUND INSULATION.

ہوٹل ادوارکا

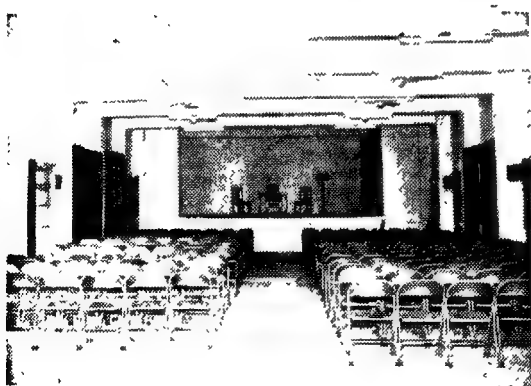
کڑی کاپی
سیف آباد
کی جانب سے

ادبی ٹرسٹ
کی

کامیابی
کے لیے
نیک تمنائیں



اُردو ہال



اُردو ہال کا اندرون حصہ



ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مرحوم
 مانی ادارہ ادبیات اُردو



ایوان اُردو

پیر سراج الدین علی خاں

*

ادبِ ادبیاتِ اردو ایوانِ اردو

ملک کے بایناز سپرٹ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زہد نے چند مخلصین کے تعاون سے ۱۹۳۱ء میں ادارہ ادبیاتِ اردو قائم کیا۔ اور ڈاکٹر صاحب موصوف جی کی جدوجہد اور سعی کی بدولت ایوانِ اردو کی شاندار عمارت سوا لاکھ روپے کے خرچہ سے تعمیر ہوئی۔ جس کا افتتاح ۱۹۶۰ء میں عمل میں آیا۔

ادارہ کے اہم اغراض و مقاصد میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت، نوجوانوں میں علم، ادب اور انشا پر مادی کا ذوق پیدا کرنا اور ان کی تصانیف کو شائع کر کے ان کی بہت افزائی کرنا، دکنی ادب پر توجہ و تفتیش کے لیے سہولتیں مہیا کرنا، اردو کو مختلف زبانوں سے رشتہ بنانا اور دکنی تہذیب، ثقافت اور آثار کی حفاظت واصل ہے۔ ادارہ کے ان اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے کئی شعبوں کا قیام عمل میں آیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک مکتب خانہ قائم کیا گیا، جس میں دکنی ادب، تاریخ، ارسطو، علوم و فنون پر اردو، فارسی، عربی اور ہندی میں بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا۔ چنانچہ مکتب خانے میں اس وقت ۲۵ ہزار مخطوطات موجود ہیں۔ جن میں آئینہ امتداد ہر ماہ ہے۔ مکتب خانے کے مخطوطات کی تشریح، فہرستیں پانچ جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ اور چھٹی جلد زیر تدوین ہے اور مخطوطات کی تین فہرستیں شائع ہو چکی ہیں۔ ادارہ کا ایک اہم شعبہ میوزیم ہے، جہاں دکن کے تاریخی و ثقافتی آثار کا پیش بہا ذخیرہ محفوظ ہے۔ میوزیم کی نادر اشیاء میں قطب شاہی، مغلیہ، عادل شاہی اور آصفیہ سلاطین کے اصل فرامین و اسناد، دکنی خطاطی و نسخہ نویسی کے نمونے، شاہیہ دکن و ہند کے مکتوبات قدیم و جدید، ادیبوں و شاعروں کی تصانیف

قدیم مکتبہ ساری کے نمونے، حیدرآباد کی قدیم سوادیں کے کس، تعلیم، اسلحہ، بیدی، ظروف، کتبات کے چربے، قدیم شجرے اور نقشے داخل ہیں۔ سینہ سیم میں شہر حیدرآباد کا ایک قدیم ترین نقشہ موجود ہے جو ۱۸۵۵ء بمطابق ۱۷۷۲ء میں حیدر آباد تھا۔ اس میں شہر کے حدود اور اُس زمانے کی عمارتیں اور راستوں پر سواریاں بتائی گئی ہیں۔ جس سے اُس دور کے تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔ نقشہ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ دوم کے عہد میں جب پایہ تخت اورنگ آباد کی جگہ حیدرآباد قرار پایا تو اُس وقت شہر کی جو حالت تھی، اس میں ظاہر کی گئی ہے۔ درگاہ محمود گاہاں (بید) کی عمارت کی ایک قدیم تصویر اور تار پیننگ حاصل ہوئی ہے جو عہد اورنگ زیب کی ہے۔ اس کے علاوہ یوزیم میں (۲۵۰ قدیم) سیکڑا ۱۷۱۷ء کا پورا ہے جو اچانک خٹکڑا، پہنی، قطب شاہی اور ایٹ (انڈیا کمپنی کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان میں بعض نہایت ہی نایاب ہیں۔

شعبہ تعینات و تالیف کی جانب سے اب تک (۳۰۹) کتابیں اُردو، فارسی، انگریزی اور انگریز دکنی ادب، اہلیانہ صورتیات، تاریخ و ثقافت، دکن و فرو جیسے موضوعات پر شائع ہو چکی ہیں۔ اور ادارہ کے آئندہ کے لا محدود عمل میں کئی نادر معلومات اور مفید تاریخی و ادبی کتابوں کی اشاعت داخل ہے۔ شعبہ مطبوعات کثیر کے نام سے بھی ایک شعبہ قائم ہے، جس کی جانب سے کثیر کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ کی کتاب ”برف میں آگ“ جو ڈاکٹر حامد کشری کے منتخب افسانوں پر مشتمل ہے، حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

ادارہ کا ایک اہم شعبہ، شعبہ اُردو استقامات ہے۔ جس کا قیام ۱۹۴۰ء میں عمل میں آیا۔ اس شعبہ کی جانب سے سال میں دو مرتبہ اُردو دانی، اُردو زبان دانی، اُردو عالم، اُردو فاضل کے استقامات منظر ہوتے ہیں۔ جس میں ہر سال تقریباً (۵۰۰) طلباء و طالبات شریک ہوتی ہیں۔ اس وقت شہر، اضلاع اور بیرون حیدرآباد میں ان استقامات کے گیارہ مرکز قائم ہیں۔ ادارہ کا ترجمان ماہنامہ ”سب دس“ جنوری ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا، اور تاریخ اجلاسے پابندی سے شائع ہو رہا ہے اور حیدرآباد کے ادیبوں اور شاعروں کو ہر کی دنیا سے روشناس کرانے اور ان کی بہت افزائی کرنے کا اہم ذریعہ اور ادارہ ہے اس میں ہندوستان کے مشاہیر، اہل قلم کے معلومات آفریں مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت، اس کے بلندی معیار کی ضمانت ہے۔

شعبہ دارالطالعہ میں، ہند اور بیرون ہند کے تقریباً (۲۰۰) رسائل اور اخبارات وصول ہوتے ہیں جو مختلف زبانوں، اُردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی اور انگریز سے تعلق رکھتے ہیں۔

ادارہ کی جانب سے ہر سال ”یومِ قور“ اور ”یومِ محمدی قطب شاہ کی تعذیب اعلیٰ پیمانہ پر منائی جاتی ہیں۔ یوم محمدی قطب شاہ کو تو اس قدر مقبولیت حاصل ہو گئی ہے کہ یہ اب حیدرآباد قومی تہوارِ قصبہ کی جارہا ہے، جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت، شہر کے باشندے شریک ہوتے ہیں۔ اور باقی شہر حیدرآباد محمد علی قطب شاہ کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اُردو، ڈاکٹر زور مرحوم کا لافانی کام ہے۔ ادارہ، ہندوستان میں باقی تہذیب

کا اہم مرکز ہے۔ برآمد ادب کی ترقی اور کئی تہذیب و ثقافت کی حفاظت میں سرگرم عمل ہے اور بے شمار طالبانِ علم اس چشمہٴ علم و ادب سے فیض یاب ہو رہے ہیں۔ کامکنانِ ادارہ اُن مقاصد کی تکمیل میں پُورے اہنک اور غلوں کے ساتھ منزلِ مقصود کی طرف گامزن ہیں جن کی بنیادیں محرم ڈاکٹر زور نے رکھی تھیں۔

یہ باتہ باعصبِ طمانیت ہے کہ ملک اور چرون ملک کے مٹا دیرنے ادارے کی کارکردگی سے متعلق خوشخبری کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ سالِ گزشتہ معزز صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے ادارے کے تفصیلی معائنہ کے بعد کتابِ اہلئے میں حسبِ ذیل تقریر درج فرمائی ہے۔

”ادارہ ادبیاتِ اُردو میں آج عاصری کامرنت ملا۔ یہاں کا کام اور اہتمام دیکھ کر مجھے خوش ہو گیا اور اس خوشی کے ساتھ ساتھ زور مرحوم کی یاد بھی بڑھ آتی رہی۔ وہ بڑا کام کر گئے ہیں، لیکن ہر ٹیسے کام کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ بعد میں آنے والے اسے اور بڑا بنائیں۔ حال پر ماضی کا یہ حق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یقین پوری طرح ادا کیا جائے گا۔“



ادبی ٹرسٹ

کی

کامیابی کے لیے

نیک تمنائیں

کارخانہ زندہ طِلسماتِ حیدرآباد کن

ریلوں سے تعاون کیجئے تاکہ

آپ کی بہتر خدمت کی جا سکے

پاکستان کی آپ کو صحت مند اور خوش و خرم رکھتی ہے۔ بھائی
اور پاکستان کی مادیت ڈالیں۔ ٹرک کرکٹ، شٹل سٹروں، ٹرک چلی
پٹاؤں، وغیرہ کے پھلکے، سگریٹ اور قندائی اشیاء وغیرہ ادھر ادھر
پھینکنے سے اجتناب کیجئے۔ کیونکہ ان سے کھیاں جمع ہوتی ہیں اور
بیماریاں پھیلانے کے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی تمام اشیاء
اسٹیشن، پلیٹ فارم پر رکھے گئے ٹرک کرکٹ کے ڈبوں میں ڈالی
جائیں۔

اسٹیشن پلیٹ فارم پر ادھر ادھر
تھوڑا غفلان محنت کے اصولوں کے
معاثر ہے۔

اس مقصد کے لیے پبلک وائن نکالنا
استعمال کیجئے۔

براہ کرم اسٹیشنوں اور کوپس کو صاف ستھرا رکھیے

جاری کردہ

سٹیشنوں سے تعاون کیجئے تاکہ

میکش اکبر آبادی

سید محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی اردو زبان کے استاد سخن ہیں۔ انہوں نے مشق اور تاداد کا کام شاعر ہیں۔ ۱۹۰۶ء میں آگرہ کے ایک تاجر جاگیردار اور صوفی خاندان میں پیدا ہوئے۔ جب انھیں کھولیں تو خاندانی مذہبی روایات دم توڑ گئی تھیں۔ جاگیرداری اور زمینداری زوال پذیر تھی۔ ان کے والد جوانی میں انتقال کر گئے۔ اس وقت حضرت میکش کی عمر دیکھ سال کی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کی ساری ذمہ داری ان کی والدہ پر چڑھی۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر پر معلمین سے ہوئی۔ زندگی کے مسافر اپنی غما کے لیے الجھتے رہے اور اپنے روشن مستقبل کے لیے کانی جدوجہد کرنی پڑی۔ ہمیشہ غصوں نے اپنی خاندانی روایات کا خیال رکھا۔ ظاہری طور پر سماج کا اچھا بھلا لڑکا تھا۔ میکش اکبر آبادی یہاں ایک مستند شاعر ہیں۔ وہاں ایک منفرد ادیب کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ انھیں شعر و شاعری اور مضمون نگاری کا ادب و فن سے شوق تھا۔ ان کے بیشتر مضامین ہندو تان سے مختلف مومر مسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں نغمہ اسلام، سیکدہ، نقد خیال، غرث العظمیٰ، شرک و توہید، حرفِ تمت ہیں۔ حرفِ تمت اور نقد خیال پر پروفیسر گورنمنٹ سے ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ میکش اکبر آبادی کے علمی، ادبی، ادبی، ادبی کے تمام ہیں پختگی، اثر آفرینی اور روانی ہے۔

نہاشتی میری منزل : حسن نیر، تقاسم
برون نے زندگی کے وہ رستے ہیں جہاں آگے
کر گیا کچھ بھی نہیں اور رہا کچھ بھی نہیں
ہم قسمت بھر بھی نہ سمجھنے کہنے کو فرما لے تھے
یوں کہیں سمجھنے کہ : ساسی سہم کم بھی نہ ہو
دل کے زخموں کے لیے نہا ہش ہم بھی نہ ہو
اور آنت پر تھے تم مہرباں ہونے کے بعد
تسام عمر ترا انتہا میں نے کرنا
اور تو غلطہ بلاتے ہی بیگانہ ہو گیا
وہ ازواجِ بونہی میں نے ان سے کہہ ڈالا

یہ کائنات : زمان : سکال، شری سفر
چراغِ کشتی کے کمر تیری محفل میں کیا آئے
اس آواز سے مجھے برا دکھایا ہے اُس نے
موج صبا سے اُس نے چھڑا کر بے گل سے یاد کیا
زندگی ہے دلِ مضرب کی غلش کے دم تک
مجھ سے اک زبط کا ٹوکر : ہمہ جہاں دور
دل میں پڑے ہی تمت کی غلش کچھ کم نہ تھی
یہ مال کیا ہے کہ آغوش میں تجھے نے
کیا کچھ اُسید تھی تری نیچی نگاہ تک
تمام عمر مجھے دلِ بے تک کے رکھا تھا

گلابی ٹی

تازہ اور فرحت بخش

تبدیل ذائقہ کے مقصد سے آزما کر دیکھیے

ہمارے ڈپوز سے ربط پیدا کیجئے

گلابی ٹی سبیلز کارپوریشن

۴۵۔ فری اسکول اسٹریٹ۔ کلکتہ ۱۶

۲۱۔ ذکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۱۔ اور

۷۱۔ اچاریہ جگدیش بوس روڈ، کلکتہ ۱۶

علی سراج جعفر

علی سردار جعفری ہمارے ملک میں ترقی پسند ادبی تحریک کے بانیوں میں سے ہیں۔ ان کا شمار دور حاضر کے اہم ترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں ریاست بلرام پور ضلع گونڈہ میں پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سلطان المدارس میں داخلہ کر دیے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں جہاز رانی (مہجری) میں ملے گئے۔ شکر والدین نے واپس بلا لیا۔ ۱۹۳۵ء میں ادب کے نئے رجحانات کی جانب توجہ کی۔ ۱۹۳۸ء میں عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۹ء میں امراللمعین مجاز مرہوم اور سبط الحسن کے ساتھ رسالہ 'نیا ادب' جاری کیا۔ علی سردار جعفری کے جذبات، میں عرصہ ہے ان کے احساسات میں تازگی ہے، شعر سوچ بھر کر کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں جدید و قدیم رنگ کی آمیزش ہے۔ سردار جعفری بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ ویسے انھوں نے غزلیں بھی عمدہ کہی ہیں۔ ان کے کلام کے ترجمے کئی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں 'چھری، دیوار، خون کی لکیر، کشمیر جاگ اٹھا، مسند، نئی دنیا کو سلام، ایشیا عاتک اٹھا، ترقی پسند ادب، دیوان غالب، اردو ترجمے مع ترجمہ نگار، پیر ہنر شہر' ایک خواب اور و فیروز شاہ جیسے ہیں۔ اب ایک ادبی سہ ماہی رسالہ 'گفتگو' نکال رہے ہیں۔ ان کے تازہ مجموعہ کلام 'ایک خواب اور' پریسٹس پبلشرز کی طرف سے انعام دیا گیا۔ اور حکومت ہند نے یاس شری کے خطاب سے نوازا۔

بھل رہے ہیں سونہل سے آرزوؤں کے چراغ
ہزاروں داغ پڑ جاتے ہیں پتھر کے کلبجے میں
وقت پڑ جائے تو انگاروں پہ سوجاتے ہیں ہم
نیکوں۔ ایک نرم کے منہ میں زباں ہے آج
کوئی چسراغ سسر رہ گزر جلاتا جسا
خیمائی کر رہا ہوں وقت کی رفتار پر
چھوٹا بچوں بربط دل کو نئے انداز سے
نرہ توجہ ہے کہ یازوں کے روبرو کہتے
صبح نے پتی ہے غور شید کے پیمانے میں
لیکن کسی کا رے حسیں دریاں ہے آج
کوئی ترانہ کوئی داستان سنا تا جائے

چھل بن کر کھل رہے ہیں آج پھر سینے کے داغ
نیاغہ کوئی جب سانس نہ لیتا ہے سینے میں
جاگ اٹھتے ہیں تو سولی پر بھی نیست ذاتی نہیں
لب ہی لیے ہیں تانہ شکایت کرے کوئی
نیشک رہی ہے اندھیروں میں زندگی کی برات
عہد باقی سے بڑھا جاتا بھول میں نزدیک نہ
لے آؤا ہوں چند نئے زندگی کے سناڑے
حکایتیں بھی بہت ہیں، شکایتیں بھی بہت
بات آئی ہے ستاروں کی ردا اڑھے ہوئے
تار بیکروں نے گھیر لپ ہے حیا ستہ کو
بہت دنوں سے دل دریاں کی مٹھلیں ہیں اڑاس

جنا ٹوسٹ

گھڑی بس کے ذریعہ میٹور کے تاریخی مقامات کی سیاحت کا نفعیہ اعلان کرتے ہوئے
سہرت محسوس کرتے ہیں۔

میٹور کی سیاحت روزانہ جس میں مندرجہ ذیل مقامات شامل ہیں :
مندرسری رنگا پنٹم، گنبد، گرائی محل میسور، گر جاسیٹ ٹوپیت۔ تعمیر لیت محل
چاندی ہار، چڑیا گھر، آرٹ گیلری، اس کے علاوہ
بات میں مندرجہ ذیل مقامات بھی شامل ہیں

اسپیشل ٹائیٹل ٹسٹل ————— کرایہ ۱۷ روپے
کافی ٹسٹل کرج ————— کرایہ ۱۵ روپے

روانگی ۷ بجے حبیب، آمد ۱۱ بجے شب

روزانہ بجز اتوار

بنگلور — تاریخی مقامات کی سیاحت

گورنمنٹ ہنڈل سوپ ٹیٹری - ہندوستان سین ٹولس (اجازت ملنے پر)
اور جیل، ہندی کا مندر، نصر پور سلطان، لال باغ، کین پارک
میوزیم، ودھان، سودھا، مہاتما گاندھی روڈ ڈائریکشن (کریٹل مشین)
کرایہ ۶ روپے

شکل اور عجرت

ہندی ہار، کین ہار، ادت سرور، ٹیپو ڈاک، گاندھی ٹائیم، ہندی مندر وغیرہ کرایہ ۷ روپے ۵ پیسے

ہر جمعہ کو

جنا ٹوسٹ

۹۹۔ سکندریں روڈ۔ گاندھی ٹریڈنگ کمپنی

ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو
ہندی بیلڈو	سکندریں بیلڈو

کسی قریبی کنگ ایجنٹ سے بھی دریافت
کیا جاسکتا ہے۔

کافی ٹسٹل کو چمکے دیوید، کدائیہ ۱۷ روپے
تعمیرات اور دیگر دین کیلئے لکھیے :

کیفی اعظمی

ممتاز ترقی پسند شاعروں میں کیفی اعظمی ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کا نام اعلیٰ ترین ہے۔ ان کی نام ادبی نام کیفی اعظمی ہے۔ ان کی عمر لگ بھگ ۴۶ سال ہے اور وطن اعظم گڑھ ہے۔ ابتدائی تعلیم انٹر میڈیٹ میں حاصل کی۔ کثرت مطالعہ نے ان کی شعری صلاحیتوں کو بچھا دیا۔ ان کی شاعری "مدگی پر میرا نیتس کا گہرا رنگ ہے۔ کیفی اعظمی نے شاعری کی ابتدا ناول اور مرثیہ سے کی۔ پہلی میں ۵۵ برس سے مقیم ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر اس سے وابستہ ہو گئے۔ یوگہ اور مزدور آرگنائزیشن کے سرگرم کارکن ہیں۔ گذشتہ دس بارہ سال سے نظریں کے گیت اور مکالمے لکھ رہے ہیں۔ اردو شعرو ادیب پر ان کی گہری نظر ہے۔ زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔ ان کے احساسات میں شدت ہے، جذبات میں خلوص، خیال میں شدت ہے۔ ان کے کلام میں جدید و قدیم رنگ کا جھلکا امتزاج ہے۔ جہاں انھوں نے اچھی اچھی سیاسی انقلابی اور مساعی نظمیں لکھی ہیں، وہیں عمدہ مدافعی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ شہرت لفظ میں سٹناتے ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز نہایت اجرا گیر ہوتا ہے۔ کیفی اعظمی کا پہلا شعری مجموعہ "بھنگاڑ کے نام سے شائع ہو چکا ہے" دوسرا مجموعہ "آخر شب" ہے۔

دوٹی تو کیا غریبوں کو دولت نہیں کفن
سو گئے جو موڑ کر رخ کر خوش ابا م کا
بند نقاب کھولنے، صورت دکھائیے
امیران کہیں کے لائق گل کر گرنے والے ہیں
پس نہ ہی بس کے ہوا میری خطا کیا ہوگی
یہ میرے اشک ہیں جن سے آشکار ہو تم
اب الگ بیٹھ کے جی سینے کا قصہ نہیں
کس درجہ ہر بان ظہر آ رہے ہیں آپ
دعج تویہ ہے کہ رو دو کے بھلایا ہوگا
کون لڑتا ہے مگر محنت کشوں کے واسطے

بے چارہ، زینت یہ ہے موت خندہ زن
زیر میں بچتا ہے تو نکاح آج ان کے نام کا
اب تک کہاں تھے آپ، نکاح میں بلائیے
تو پ کر تو گزشتہ دور نے زندان توڑ ڈالے ہیں
تجھ کو دیکھا، تجھے عالم، تجھے پوچھا میں نے
خدا کر کے کسی دامن میں جذب ہو نہ سکیں
مٹھن کوئی نفس اسے دل رنج نہ سہیں
بے تجھے دل کا حال، نرسن کن رہے تیرا آپ
وہ مجھے بھول گئی، اس کی شکایت کیا ہے
زیر تو مجھ سے اور بھی ہیں ملک میں چھوٹے بڑے

ڈیزل انجنوں اور سنٹرلیفیکل پمپ کے لئے
پٹرین کے ساتھ اور پٹرین کے بغیر اعلیٰ قسم کی کاسٹنگس

سوری انڈسٹریز

سی۔ ۱۰، چند رسل بارہ دری

انڈسٹریل اسٹیٹ
حیدر آباد ۲

فون: ۳۲۱۹۴

زبیر رضوی

”حیدر آباد لوگ تو میری صورت سے اچھی طرح آشنا ہیں، سوانح عمری کیا لکھوں۔ حیدر آباد کی فضاؤں میں پلی کر بڑا ہوا، ہائر سکولری وہیں سے ۱۹۵۱ء میں پاس کیا، تالش معاش میں دلی چلا آیا۔ ۱۹۵۱ء سے دلی میں ہوا، پہلے ایک تجارتی فرم میں ملازم تھا، اب آل انڈیا ریڈیو کے آرڈر پروگرام میں بحیثیت اسکرپٹ رائٹر کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ دلی یونیورسٹی سے اردو میں اسی سال ایم۔ اے کر رہا ہوں ۱۹۶۲ء میں مکتبہ صبا نے میرا بیس شہری مجوزہ ”ہرگز نڈیاگری“ کے نام سے شائع کیا تھا جو میری منتخب غزلوں، نکلون اور گیتوں کا مجموعہ تھا۔ نیا مجوزہ ”درد کا شہر“ کلام سے کتاب چلنے لگتی ہے کہ مہم ہے۔ علم لوگ کہتے ہیں کہ گیت نگار ہوں، ”نقد کہتے ہیں کہ“ غزل گو ہوں، احباب اور رسالوں کے مدیر لکھتے ہیں کہ میں نظم نگار ہوں۔ ریڈیو والے مجھے ”مترجم“ قرار دیتے ہیں، ”نثر نگار“ اور ”نثر نگار“ کی بجائے ہیں۔ یہ ہیں تباہوں کا کہ میں خود کیا سمجھتا ہوں کہ بے نام بے منزل بادلوں کا طرح فضاؤں میں تیرتے رہنا مجھے بلے خد پند ہے۔“

زُعلیٰ

غزل

مجھے یہ یقین تھا
کہ جب ہی سناؤں گا
اس شہر کو شب کے پہلیوں میں کس طرح پایا ہے میں نے
آسپ لوگ میرے قریب آگے چرتے تھے کہ نہیں گئے
جہری بیابان جانے کی آغوشے چھوٹ کر گر پڑیں گی
نکلا ہوں میں جہری آداسی کے بادل آگے نہ گئے تھیں گے
نئے معاشرے کی بڑا ہمایوں اور بد چلنیوں پر
بڑے سخت لہجے میں تنقید ہوگی

مگر کوئی پیالی نہ اٹھوں سے چوٹی
ڈگری آداسی نکلا ہوں میں آداسی
نئے معاشرے کی بڑا ہمایوں اور بد چلنیوں پر
کسی نے نہ سنگ نہ است ہی چید کا

سنا صرف آشنا

ایسی کم کر اس شہر کے جاننے میں ہی دن گئیں گے ۱۱

شبم سے تپوں کے کھوے میرے ہوئے
آئے ہو تم تو دامن دل میں میرے ہوئے
خود کو لہو کر دے جو بھاگو گئے ٹوڑ کر
دیار رائے دلی پہ ابیشے گزے ہوئے
کھوئے کوڑا، مسکن کے خدا، رکھا تم نہ تھے
لئے حسین رست کے تھے باہر کھڑے ہوئے
کل کے ادا فرموش بدلتا، آج یوں پہلے
چلے ہیں جوڑ جوڑ میں ٹانگے لگے ہوئے
وہ گھر آئینہ ہو کر راہوں کے آئینے
دیکھتے تھے دُورے غریب گریزاں ڈرے ہوئے

آبادیوں میں ڈھونڈ رہے ہو کسے زبیر
پہرے پہ جنگلوں کی آداسی پہلے ہوئے

کل ہند صنعتی نمائش حیدرآباد

ذرا ہٹا کر

نمائش سوسائٹی حیدرآباد

ہر سال یکم جنوری تا ۱۰ افروری منعقد ہوتی ہے
ہندوستان کی سب سے بڑی ہمہ مقصدی نمائش



۱۴ سے زائد اسٹال قائم ہوتے ہیں
۸۵ لاکھ روپے سے زائد کی مالیت کے سامان کی فروختگی
اس کے علاوہ بہترین فنّی ایجاد پر انعام
نمائش مویشیاں
نمائش مرغیاں
کشتوں کی نمائش
نمائش مہا غنیاں اور
گیس واسپورٹس بھی ترتیب دیئے جاتے ہیں

میتنا قاضی

خوش گو اور خوش ٹکڑا شاعر۔ میتنا قاضی ۱۹۴۰ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن رتن گیری (کرکن) ہے۔ بمبئی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔

میتنا قاضی کو طالب علمی کے زمانے ہی سے شاعری کا شوق و ذوق رہا ہے۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کا ادبی ذوق بکھرنا لگا۔ حضرت بابا فرید کی سرپرستی اور رہنمائی میں انھیں اپنے فن کو سنوارنے اور نکھارنے کا کافی موقع ملا۔

ابتداء میں جب وہ شعر کہتے تو تکلف کی وجہ سے کسی کو سنائی نہیں تھیں، چڑکھ شاعر اچھے ہوتے تھے اس لیے اپنے کچھ کرم فرماؤں اور دوستوں کے سلسلہ وار پر مشمولوں میں شرکت کرنے لگے۔ ابتداءً محفلوں میں شعر سناتے ہوئے کافی جھجک محسوس کرتی تھیں، مگر رفتہ رفتہ یہ جھجک دور ہوتی گئی۔ اب بڑے بڑے مشاعروں میں بھاگ سکتی ہیں۔ اپنے سحر آگین ترنم اور خاص انداز کے سہارے کا بیابا رہتی ہیں۔

مشاعروں میں کامیابی کی وجہ سے ان کے واسطے بڑھتے گئے۔ میتنا قاضی بیسیوں نکل ہند مشاعرے پڑھ چکی ہیں بہت خوبصورت غزلیں کہتی ہیں۔ ان کے اشعار بڑی توجہ سے سنے جاتے ہیں۔

نہ وہ خلوص، نہ نطف و کرم کے نذرانے	ترے سلوک کو کیسا ہر گیا خدا جانے
غم حیات کی عظمت تو کوئی کیا جانے	بہار دے کے خریدے گئے ہیں دیرانے
بری تب ہی کا باعث جہاں میں کوئی نہیں	مجھے فریب دیا خود بری تمنا نے
یہ کون اٹھ گیا پھر میکدہ سے اسے میتنا	یہ کس کے فم میں شکستہ پڑے ہیں پیانے

بلایے بل غیب میرا نشیمن	چمن میں تو کم از کم روشنی ہے
مجاہد شمن مجھ سے خود دی ہے	بہت نادم مذاق ماشقی ہے
نہ چھڑا اے گردشِ ددراں مجھے تو	ابھی مجھ پر گمان بے خودی ہے

اسیری میں بھی میرا امتحاں ہے	قفص کے سانس ہی آشتیاں ہے
خودِ آلام سے گھسب آنے والو	محبت امتحاں ہی امتحاں ہے
بری فطرت ہی میتنا زندگی ہے	کین کیا جانوں یہ کس کا آتماں ہے

What does

اے، پی، ایس، آر، ٹی، سی

A P S R T C

کا کیا مطلب ہے؟

Stand for?

Most people know what اکثر لوگ جانتے ہیں کہ اس کا کیا مطلب ہے۔

these letters mean: آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

Andhra Pradesh State

Road Transport Corporation.

The letters also connote: ان حروف کا مطلب یہ بھی ہے۔

Afford the Public Safe and عوام کو خوش اخلاقی کے ساتھ

Reliable Transport with محفوظ اور قابلِ بھروسہ مواصلات

Courtesy. مہیا کیے جاتے ہیں۔

حسب ذیل امور کا خیال رکھ کر ہمیں آپ کی بہتر خدمت کرنے میں تعاون دیکھئے۔

(۱) ان باتوں پر عمل کرنا چاہئے۔

(۲) "کیڈ" بنانے کی عادت ڈالئے۔

(۳) مسافرین کو اترنے کے لیے راستہ دیکھئے۔

(۴) صبح و شام کا مطالبہ دیکھئے اور حاصل کر لیں۔

(۵) چھوٹے بنگلوں میں گھس کر آنا نہ دیکھئے۔

(۶) بس سے اترنے کے بعد بھی غریبوں کو اٹھنے کی اجازت دیکھئے۔

(۷) بس کے اندر دلی جتنے کو صاف رکھنے میں تعاون

دیکھئے۔

(۸) خواتین، بچوں اور ضعیف افراد کا ساتھ دیکھئے۔

(۹) ڈیوٹی پر تیز عمل سے فیر کی بات چیت نہ کیجئے۔

جاری کردہ: آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

بیکل اُتساہی

بیکل اُتساہی اپنے تاثر آمیز اشعار اور خوش گوئی کی وجہ سے ہندوستان کے بڑے بڑے مشاعروں میں کامیاب رہتے ہیں۔ ان کا نام محمد شعیب خاں ہے۔ ۱۹۳۰ء میں بلام پُرد ایر۔ پی کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے جو ان کے آباؤ اجداد کا وطن ہے۔ عربی، فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ بللم پُرد سے فرسٹ ڈویژن میں انٹرنس کیا۔ پندرہ چار سال نہولے انھیں اُتساہی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اسی نسبت سے وہ اپنے آپ کو بیکل اُتساہی کہتے ہیں۔ ان کے شعر سنائے ۱۲ سالہ سا ملنے آتا ہے۔ بیکل کے مزاج کو کبھی لیتے ہیں ادا اپنے خاص اعلیٰ شعرا سناتے ہیں۔ بیکل اُتساہی ہندی برسوں میں اپنے دلکش ترنم ادیب سے سادے اشعار کی وجہ سے ہندوستان بھر کے مشاعروں میں کامیابی حاصل کر چکے ہیں جو مراد آبادی اور سکیم مرانی کے فیض یافتہ ہیں۔ نظم ادبیت کے علاوہ غزل اور نعت بھی کہتے ہیں۔ نعت شریف کے مجموعے ”ڈر کی برکھا“ ”تو بلی“ ”تو جی“ ”ڈر یواں“ ”نوجا نسیم“ ”پیام رحمت“ اور ”شاہزادہ گی“ شائع ہو چکے ہیں۔ بکیت اور غزل کے مجموعے ”لفظ حرم“ اور ”جاہم گل“ شائع ہو چکے ہیں۔

ہمیں اپ کی مدد کا موقع دیجئے

آئندہ اپریش میں نئی صنعتوں کے فروغ اور ان کی مدد کے لیے

ہم مالی امداد دیتے ہیں

سرمایہ کاری، حصص کے حقت، ٹریڈ بینچرس اور بانڈس کی بنیاد پر رقم ادا کی جاتی ہے۔

خصوصی مراعات اور سہولتیں

انجینیئرنگ سالانہ، ایگریکچرل، میسرین کیمیکل، ٹریڈ کیمیکل صنعتوں
معاونت صنعتوں کے لیے حاصل رہیں گی۔

نئی قانون، رہنمائی کا اہتمام، سرسے اور تخمینہ جات کی رپورٹ دی جاتی ہے
اشرک کا بندوبست کیا جاتا ہے۔

آئندہ آپریشن میں صنعتوں کے فروغ،

سرمایہ کاری کے مواقع سے متعلق کتابچوں کی اشاعت اور کھیل فیڈ،
اور موٹر کار کے پرنسپل،

تیار کرنے والی صنعتوں کے لیے مواد فراہم کیا جاتا ہے۔

آئندہ اپریش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ حیدرآباد

نئی صنعتوں کے لیے
اپ کی رہنمائی

سلیم کتھواری

سلیم کتھواری خاص طور پر شہابی ہند کی شعری مخلوق میں کافی مشہور ہیں۔ اچھے شعرا اور جاو دا اثر زندگی وہم سے مٹ غزل پر لکھا جانے ہیں۔ ان کا نام نظیر احمد ہے اور تخلص سلیم۔ ادبی حلقوں میں سلیم کتھواری کے نام سے جانتے پہچانتے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں عقدہ - (خان قصیر کتھواری میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام فقیر اسماعیل تھا۔ ایک سال کی عمر میں بیٹائی جاتی رہی جب یہ سولہ سال کی عمر میں تھے تو ان کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ سلیم کتھواری ۱۹۴۶ء سے شری لپتے ہیں۔ فن شعر میں - فقیر احمد صاحب کاظم سیخ پوری - ہزار پوری سے شریف احمد - حاس ہے۔ ۱۹۵۹ء میں دہلی آئے۔ ہندوستان کے تہذیبی تمام بڑے مشاعروں نے شرکت کرتے ہیں ان کے کلام میں سلاست اور روانی ہے۔ "الہام میں سور و گدگد" ان کے شعر دل پر اثر کرتے ہیں

دی حبیدر آباد کمیکلز اینڈ فرٹیلائزرز لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس :- ۱۰۰ بشپ باغ، حیدرآباد ۲۹

فون نمبرات :- ۲۵۱۲۸ اور ۳۲۰۲۷

ٹیلیگرام :- "CHEMICALS"

کارخانہ :- مولائی (ساؤتھ سنٹرل ریلوے)

فون نمبر :- ۷۱۳۴۱

ٹیلیگرام :- "CHEMICALS"

پورٹھن (ساؤتھ سنٹرل ریلوے)

فون نمبر :- ۳۶

ٹیلیگرام :- "CHEMICALS"

۱۔ سلفیورک ایسڈ، نرسٹیا گریڈ

۲۔ سینکل سوپر فاسفیٹ گیارہ ٹینڈ ۱۶/۱۷ WS P₂O₅

۳۔ تمام انواع اللہ نقدی سطوں کے لئے

ریسکڈ فرٹیلائزر میں آپ کی زیادہ سے زیادہ ضروریات کے لئے
ہمیں لکھنے یا طوالت فرمائیے۔ ہمیں آپ کی خدمت کے سرت ہر گی۔

جو بھی غلہ آپ اگانا چاہیں

آپ کو حبیدر آباد کمیکلز اینڈ فرٹیلائزرز کے معیاری فرٹیلائزرز کی ضرورت

لاحق ہوگی تاکہ زیادہ پیداوار کا آپ کو یقین ہو۔

رنگ بہاری لعلِ نغمِ تبسم

وطن : دہلی

تاریخ پیدائش : ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء

”اکتوبر ۱۹۲۹ء میں دہلی کے اُس کاہنہ خاندان میں پیدا ہوا جہاں علم و ادب، شعر و شاعری زندگی کا ایک محبوب، این سنبھلے تصور کیا جاتا تھا۔ سفرات، تجرودِ دہلوی، حضرت شہید دہلوی، حضرت شہر دہلوی، حضرت نسیم دہلوی اور حضرت اُسن لکھنوی ایسے حضرات کے علم و ارادہ میں بہرہ ور ہوا۔“

قبل ازہرمعروف ہوئے تھے، لیکن غریب خانہ پر ادبی نشستیں منعقد کرنے کے شوق میں تھے۔ ان ادبی محفلوں میں ”حضرت جوتس“، حضرت مسعود اور دیگر شعرا حضرات شرکت فرماتے تھے، ایسے ادبی محفل میں نہ کہ کمالیہ علمی کے زمانے سے شعر کہنا شروع کر دیا اور اس طرح یہ ذوق روز بروز بڑھتا گیا۔

۱۹۵۴ء میں پہلی مرتبہ یومِ آزادی کے سلسلے میں کلام پیش کرنے کا اتفاق ہوا حضرت شہید مجاز کو بے شرفِ کمند حاصل ہے۔

دلی، بمبئی، کلکتہ، راس، بنگلور، حیدرآباد، یوپی، سی پی سے کرم فرما حضرات اکشر بہرہ مند شاعر یا نثر نگار تھے وہ تھے ہیں۔

زندگی کے ۲۷ برس سرکاری حازرہ تھیں، ایک اچھے عہدہ پر گذارنے کے بعد نو مشہد ایک برس سے تمام تر توجہ کا رو باری طرف ہے۔“

سڑک کے راستے مال کی سہولتیں ہمیشہ رابطہ پیدا کیجئے

بمبئی آنڈھرا ٹرانسپورٹ کمپنی
باقاعدہ * بروقت
سارکٹڈ * ذریعہ عمل و نقل

★ بمبئی۔ ۱۱۳۔ جھڈاری اسٹریٹ (چکلا) اور احمد آباد، حسن جھائی جیوا جھائی کمپاؤنڈ
گدام: "CHIDIPUR" سارنگپور ٹیلی فون: (52666)

★ حیدرآباد فیل خانہ
سکندر آباد مہاتما گاندھی روڈ
کشمی بلڈنگ درگاہ روڈ
فون: 42064-43731 فون: 72861 فون: 117

★ وچٹے واڈہ تارپیٹ فون: 1303
گنیشور تنوگنیشوری اسٹریٹ فون: 872
چدالا مین روڈ فون: 225

★ کوالی ٹرنک روڈ (مقابلہ نصف کورٹ)
نیسلور ۸۹ شکام واڈی اسٹریٹ
راجمندی بی ہائی اسکول روڈ
فون: 84 فون: 476

★ وچٹے ننگم۔ دابا گارون۔ فون: 256

★ شولا پور فوٹنگل
نظام آباد رامن سپرٹ
بودمن روڈ قریب فون: 1331
قریب بس اسٹانڈ

انتہائی کارکردہ باقاعدہ اور بروقت خدمات — ہمارا نصب العین

ایضاً علامہ نعیم آندی

حیدرآباد کے تاریخی مشاعرے

”حیدرآباد“ جس نے سابقہ فرقہ و بنا دینے کو جی چاہتا ہے خود ایک تاریخی شہر ہے پورے شاعرانہ تاریخی یوں ہوں گے یہ وہ مقام ہے جہاں تاریخ و آریہ کا طبعی صلاحیتوں اور شعری لطافتوں کو زیادہ سے زیادہ رو بکا رانے کا موقع ملا اور یہ دونوں بزرگوار زبان و بیان سے بھرا ہے پورے ہندوستان پر چھانکے۔
دلی اور چنگی متی اس سرزمین پر شعر و شاعری کی قد و غزالت کا دور تھا، کیفیت یہ تھی کہ جس شاعر کی فہم نہ کہ نظر نہ ہو بلکہ سبھی علاوہ سید صاحب ریاد کا رن نہ رہتا تھا۔

مرزا داغ حیدر آبادی کہ جہاں استاد کہلائے، امیر مینا کی لپٹے تقدس اور ایک سبیل طریقت سے لعلق رکھنے کے باوجود دیکھ کر دیکھ کر شعر کہنے اور لکھنے کے اردو کے ستارے پر مجبور ہو گئے۔

بڑا طویل مضمون ہو جائے گا اگر میں ان تمام شعراء کا ذکر کر دوں جو ہمسرے حیدرآبادی کہ ہیں رہ گئے۔
مجھے شاعروں کا ذکر کرنا ہے شاعروں کا نہیں چھوڑے پیشتر جو شعرا وہاں آئے ہیں ان میں شامل کنتوری، ہادی کنتوری، قافی، بایوفی، جوش طبع آبادی وغیرہ کے نام تو لیے ہی چلیں گے۔

نہم آبادی میرے والد مرحوم کی مرتبہ آگے میرے یہاں آئے کے بعد جب وہ یہاں آئے ہیں تو میری رجب سے انھوں نے بھی تعلق قائم کیا اور یہ ہیں سیردخاک ہو گئے۔

میں ضرور یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ میں یہ کیفیت شاعر اور شاعری سے فائدہ اٹھانے کے لئے نہیں آیا تھا بلکہ ایک نئی کام کے سلسلے میں آنا ہوا تھا مگر مجھے پش منظر جاہ ہمارے کی عنایت سے یہاں رہ جانا پڑا۔

میرے والد مرحوم ایک شاعر کا ذکر کرتے تھے جس کا ایک شعر بہت مشہور ہوا اور اس نے پورے حیدرآباد میں موصوف کو روشناس کر دیا۔ ایک دن عیش پہ محبوب کو طو لہی لیا، پھر وہ غم سے خلسے میں آٹھ لایا گیا

مید آباد میں پلاشعرہ میں نے نواب تراز باجنگ مرحوم کی دعوت پر دیوان دیورٹی کے اُس جمعہ میں پڑھا ہے جو شادی کا دن تھا۔ نواب صاحب مرحوم اس دور کے امیر اعظم تھے جو شاعر تھے اور شعر و سخن سے غیر معمولی دلچسپی لکھنے کے باعث میدان آباد کے شہر اور اساتذہ کو ان سے نماز حاصل تھا۔

اس شاعرہ میں جلاشاق شعرا و اساتذہ اور کچھ خوش شہر ادیبوں کو مدعو کیا گیا تھا، نواب صاحب سوموں کے استاد حضرت نامیں لکھنوی مرحوم بھی شریک تھے، میرا حافظ بہت کم دوسرے ہو گیا ہے ہر حال ہادی لکھنوی سدر صاحبہ باغ صاحبہ عیاض خان کا کل راکہ ناری کے شاعر محمد بن آزاد (ایک ترفیل شاعر) ان حضرات کے علاوہ اسی زمانہ میں حضرت سرور گلشنی مرحوم اور ان کے صاحبزادہ جناب مہذب صاحب بھی نواب صاحب کے یہاں اور شریک شاعرہ تھے۔

میں نے اس شاعرہ میں جو غزل پڑھی تھی اس کا مطلع ہے۔

راہ پر لانہ سکی کر دشن ایام مجھے سینہ جھوٹ کہتا ہوں تو نزل پہ ہوشام مجھے

اس شاعرہ سے میدان آباد میں شاعروں کا ایک عیادہ شروع ہو گیا۔

اسی ہفتہ میں یاد دوسرے ہفتہ میں ایک طرحی شاعرہ شادمانہ میں منعقد ہوا جس کا ایک اپنا شعر مجھے یاد ہے

دشمن تمھارا ہے کوئی اپنی راہ میں نہ آتا نہ کسی طرح سے یہ آئی اور نہیں

حیدرآباد کی ادبی دنیا کا یہ پورا زمانہ ایک تاریخی یادگار ہے، باغ صاحب مرحوم نے شاعروں کا ہا نہ سلسلہ تو عہدِ مولانا سے قائم تھا کہ نیکم آشفقہ لکھنوی مرحوم جیسے مختلف مزاج اور شعر و سخن کے دلدادہ شاعر اپنا قدیم مہر چھوڑ کر دانشاندیز آگے اور حضرت کاوشناری کو شعر و سخن کا امیادون پیدا ہو گا کہ ماہانہ ارکھن غزل کے بعد اب اس سے پہلے محفل شاعرہ کا انعقاد ہی ہونے لگا حضرت بزم انندی (سیرے والد مرحوم) کے انتقال فرمانے پر پاکہ بہت غیظ و غضب شاعرہ ترتیب دیا گیا جس میں پورے حیدرآباد کے شعرا و شریک تھے اور نواب کاظم جنگ بہادر کی دیورٹی میں اس کا انعقاد ہوا، اخبار شاعرہ غالباً اس سے پیشتر یہاں نہیں ہوا تھا حضرت آشفقہ مرحوم اس کے صدر تھے۔

اس شاعرہ کے ساتھ ہی باجنگ بزم کے نام سے ایک انجمن ترتیب دی گئی اور ہفتہ وار طرحی شاعرے ایک عرصہ ہوا نہ ہوتے رہے۔

آشفقہ مرحوم کے بچے میں لاییت اس کے ماہانہ شاعروں کو کبھی زیبا باغ کبھی گندی پیٹ اور عابینہ ساگر جیسے گلی شعری شاعرے کے ہنگامے شب بیداریاں اور پیہ در پیہ شاعرے تاریخی انجمنات بن گئے اب بھی کتنے ہی حقارت ایسے موجود ہیں جن کو ان کا انھوں دیکھا حال یاد ہو گا اور حافظ کے شیرازے مجھ سے کہیں زیادہ یاد ہو سکتا ہے حضرت صفی اورنگ آبادی مرحوم کے حلقہ ملاذہ کے شاعرے، علامہ باز مرحوم کے عقیدت مندوں کا نانی گم کی جوتی ادبی مجلسیں مولادینے کے قابل نہیں ہیں، حضرت ملاح کی جمعیت کے شاعرے بزم غالب کی ادبی کوشش و کاوش نے

آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی

آرڈو اور ہندی مطبوعات

اکیڈمی کے دفتر، سکالون، سیف آباد، حیدرآباد ۴ سے حاصل کی جاسکتی ہیں

آرڈو

- ۱۔ حیدرآباد کے شاعر (جلد اول) - قدیم ایڈیشن، مرتبہ: علامہ عبدالعزیز شاہد
- ۲۔ حیدرآباد کے شاعر (جلد دوم) - جدید ایڈیشن، مرتبہ: شری سیلیمان آریب
- ۳۔ حیدرآباد کے شاعر (جلد دوم) - قدیم ایڈیشن، مرتبہ: شری سیلیمان آریب
- ۴۔ حیدرآباد کے ادیب (جلد اول) - قدیم ایڈیشن، مرتبہ: شری نریش ساجھ
- ۵۔ حیدرآباد کے ادیب (جلد دوم) - جدید ایڈیشن، مرتبہ: " " "
- ۶۔ حیدرآباد کے ادیب (جلد دوم) - قدیم ایڈیشن، " " "
- ۷۔ پٹنم کے ادیب (جلد اول) - از: شری غلام رسول
- ۸۔ رچنے والے آرڈو - از: شری غلام ربانی
- ۹۔ سنگھ انسانی - ترجمہ: شری داسمشر نگی
- ۱۰۔ شیش و تیش زشاہد سلی کے زائید کالموں کا انتخاب، مرتبہ: مجنئی حسین
- ۱۱۔ مومن - از: تمکین کاشمی
- ۱۲۔ سرور و قوت - از: فضل الرحمن
- ۱۳۔ دکنی ریاضیات - از: ڈاکٹر بسیدہ جعفر
- ۱۴۔ دکنی زبان کا آغاز اور انتہا - ترجمہ: غلام رسول

ہندو

- ۱۔ آندھرا جگت پریمال
- ۲۔ سنگھ کی مین کہانیاں
- ۳۔ پندہاگر - ۱
- ۴۔ پندہاگر - ۲
- ۵۔ ہندی سنگھ واکرنوں کا ایک تلمذہاگ ادھیان، از: شری کشیہ داسمشر
- ۶۔ آرڈو پانچ پرمارسک - ترجمہ: شری سرتاسا، ہوٹی

وقارِ حلیل

*

آندھرا پردیش میں اردو کتابوں کی اشاعت

اردو کتابوں کا جہاں تک تعلیم ہے ان کا اتنا اشتاعت بضعہ ہند پاک سے عبارت ہے۔ چار زبان کا سما دنیا کی چند اہم اور ترقی یافتہ زبانوں میں جوتا ہے۔ نہ سماں میں اردو زبان پہلی بھولی اور زبان چوتھی ملک کی تعمیر اور تمام پاکستان کے بعد گوہرستان میں اردو پر عرصہ حیات تک کی گئی مگر آج اس کے بعد میں سالوں میں چار زبان نے پر حال اپنی اور تمام کچی۔ نواب میر تقی علی خان، صنف جاہ سابع کے زمانے میں ریاست حیدر آباد میں نہ صرف اردو کا چلن سرکاری زبان کی حیثیت سے برقرار رکھا جاؤ تھا بلکہ کے قیام کی بدولت ساری زبان مختلف علوم و فنون کا گنجینہ بن گئی۔ طب، انجینیری اور سائنس کی تعلیم اردو میں دجائے گئی اور ان فنون کی معیاری کتابیں بھی چھپنے لگیں۔ چند ادیبوں ہند سے نکل کر اسی مقام پر اور اکابرین کا تعاون حاصل کیا گیا۔ "دارالسرحدیہ جامعہ شاہانہ کے قیام کی بدولت بیرونی زبانوں کا ادب اور علوم متداول کا ذخیرہ نہایت تیزی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا گیا۔

جامعہ شاہانہ کے دو تیس برسوں ادب سالار جنگ مغفور نے دکنی ادب کے کلاسیک ذخیرہ کی بازیافت، ترتیب اور اشاعت کا ایک منصوبہ بنایا جس کے تحت دو درجن سے زیادہ کتابیں مرتب کی گئیں اور اہم معلومات اور تحقیقات کے تحت شائع ہوئیں۔ اس اہم کام میں دکن کے ائمہ پر داؤد نے معاونت کی، غلط جنگ، جہدی آزاد جنگ، ڈاکٹر زور پر و خیر سید محمد اور پرو خیر سید زری کی خدمات کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ "سلوک و سفر" کے تحت شائع شدہ دکنی ادبیات کی کتابوں کے سبب گویا اردو کے غریب ایک سوال کا افسانہ ہوا۔ ڈاکٹر "ریکھ متی کلا" نے پھر علی قلی شاہ پر و خیر سید زری کی کلیات سے سراج نے اردو ادب کو تحقیق کے نئے معیار سے آشنا کیا۔

طلبائے جامعہ شاہانہ میں احساسِ بتری اور اہل دکن کی ادبی اور فکری غفلت کو چار چاند لگانے میں ڈاکٹر زور

نے کوئی کسک علی وادی کی ترقی کی گمان میں چھوٹیں حضرت نجد کے شعراء جو عربوں کے برابر عربی بھی شائع ہوئے تھے۔ اسے بیکتر عبدالمزم سعیدی "زندہ دلاں جبر" یاد دلاؤ۔ شاعری کو دو کاٹھور سے بھی نفع دیتا ہے شائع ہونے والے علاوہ میرزا بدور کے بعض مضمونوں اور ان میں سے انفرادی طور پر اپنی اپنی کتابیں چھپوا لیں۔ اس طرح ہر ماہی جو بھی طور پر دس بارہ ملی کتب میں منظر عام پر آئیں۔ اب سے دو سال پہلے "جنت کدیم کشتی" کا طرٹ سے نکل کے ممتاز سرخاب محمد دم کمال بن کاہلیات بساط شرف چھپا رہا فی حصول ہوا۔

آدنی کاموں کی شاعت جیسے بھی سرور میں اس قدر رہی ہے۔ حالانکہ ابھی کتابوں کی قنات دیر ہو کر کسی نے بھی پیش نظر نہیں کھا۔ کامیوں کی بھارت رستے دئے "اعتراف" کو قسم کی کتابیں چھاپتے ہیں۔ وراس کے کھینے دینے کو میرا نے عام جذبہ جہاد اور وطن کو جو فائدہ بخشتے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ ان دنوں کسٹی جاسوسی، جسمی موضوعات پر شوقیہ سٹاک کتابیں چھپ رہی ہیں اس میں کارواں سچا سچا میسٹریا ہے ان دنوں اس امر کی کتب کو شائع کیا گیا ہے "۱۰۱" کے ساتھ پروگرام کو کرنے کا لائحہ میں ہے۔ اس میں تحت "عذاب" طبعی ہائے "فنا" دیتے ہوئے قدرت کا سحر و جادو دیکھنے کا شہیر ضرورت ہے جس سے کتابوں کے کھینے "پرست" کرنے کا حقیقی قوت و اثر نہ امر نہ انکار و بات یاد دہوں نہ انہوں نے اس طرح تحفظ ہو کر مضمونوں کی اصلاحاتوں سے زیادہ یہ سٹی یہ نادمہ اٹھا جاسکے۔ محمود ادنی کتابوں کا ذخیرہ دیکھ کر حیرت منانہ سوال ہے ہم دیکھتے ہیں کہ حیدر آباد میں یہ فوڈ ریسٹورنٹ دورہ جائزہ لوں گے اور دوا دوا لیں گے کیا جاسکتا ہے۔ محمد کتب ہم بارون اور اب نکلے۔ ہر وقت ربط نہ ہونے کے باوجود ان دنوں بھی فروخت ہوتی قیام نہ کیا گیا۔

گزشتہ سال ۱۹۶۷ء کی ۱۰ دہائی کو لوہا پاؤں سٹاک کے دو سو سے زیادہ مضمون شائع ہوئے۔ اس میں اب "آدمک جدا ایک" "آدنی بک ڈیو" "کا قیام" "آدنی ٹوسٹ" کے ادبی تذکرہ "ایک تحریر" "جو میر کا سیاب رہا" "نوائے بک ڈیو" شہر کے سرکاری مقام پر تازہ بہ تازہ مطبعہ دار "گفتار" اور "طیغام" سے عام عام آئے وہ۔ اور اپنی ذوق مضمرات "نئی اور اپنے پسند کے کتابوں کا ذخیرہ دیکھتے دور دورہ اس وقت طے کرتے آئے ہیں اور اسے ذوق کی تکمیل پر سرور ہوتے ہیں۔ آج اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کے مختلف حصوں میں آدنی ٹوسٹ بک ڈیو کا طریقہ کار مکمل اور زیادہ سے زیادہ قائم رہے اور عام میں سخت مندرجہ ذیل ادب کے بعد اس کا ذوق پر ان پڑھے۔ اس سلسلے میں "گفتار" اور "ور" "مفت مطالعہ" قسم کی تعاریف کا حصول تعلقوں اور مضمونوں میں مزاجانہ ذوق ہے کہ لوگ مطالعہ کی برکات سے واقف ہوں۔

اپنے کاروبار اور سیرو تفریح کے لیے پورے آرام کے ساتھ
لگژری کانس اور ڈی لکس کانٹی نینٹل کو چس

انا پورنا اور میت سفر کیجئے پومان

چھوٹے گروپس اور خاندانوں کے لیے ہماری ۲۰ نشستیں بس
پومان ہماری خصوصیت ہے۔

ہمیشہ "گوپورم نشان" والی بسوں میں سفر کیجئے۔

دبھ پید اعیجٹ : شری گڈی ہنڈے۔ ایس راماراد
انڈیوی سکریٹری

دنیشنل کوآپریٹو یورسٹ اینڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن لمیٹڈ

نمبر ۳۳۰ - سکنڈ بلاک، جیا نگر، بنگلور (۱۱)

فون: ۲۷۳۰۲
۷-۷۳۴

اگلے وقتوں کے شاعر اور مُشاعرے

ولا شاعر' جن کو میں نے صرف دیکھا' اور وہ بھی جن سے میں بلا' وہ بھی جن کو میں نے مشاعروں میں سنا۔ نیز۔ ایسے شعرا' جن سے میری ملاقاتیں بھی رہیں اور تعلقات بھی بڑے۔

کہاں کس برس کا سن' جب میں برآمد ہوا تھا اور آج پچھتر سال کی عمر جب میں بزرگوار ہوں۔ ان دونوں زمانوں میں ۶۵ سال کا طویل فاصلہ ہے۔ اس ۶۵ برس کی لمبی چوڑی داستان بکھنا، گویا دریا کو مٹا دینا ہے۔ ادھر یادداشت کی کمزوری نے اللہ جانے کس کس کو ذہن سے بھٹا دیا ہے اور پھر مضمون کا اختصار بھی پیش نظر ہے۔ اسی لیے میں اُن شعرا کا ذکر ہی نہیں کروں گا، جو اللہ کے فضل سے ہنوز بقید حیات ہیں۔ اگلے وقتوں میں مشاعروں کے معنی تھے "طرحی مشاعرے" جو بڑے بڑے شہابی اجتماعوں کا نام تھا' غیر طرحی فصل شعر و سخن! شاعروں کی ایک نشست، شعرا کی ایک بینک، ایک چوٹی سی محبت، وغیرہ۔

مگر اب کوئی پندرہ-بیس برس سے طرحی مشاعروں کا رواج کم ہوتے ہوئے ختم سا ہو گیا ہے اور شعرا کے غیر طرحی اجتماعوں کو ہی مشاعرہ کہا جاتا ہے۔ اچھا' سب سے پہلے میں اپنے حلقے پر زور ڈال کر اُن مرحوم شعرا کے نام گنتا دوں' جن کو میں نے دیکھا ہے۔ میں کوئی بار تیرہ برس کا ہوں گا کہ مولوی الفت حسین کی کٹھنی حملہ چاہ میر بادلوں میں ایک گل ہند مشاعرہ ہوا جس کی طرح تھی، (دین ساغر ہو گیا' ایمان میسٹ ہو گیا)

اُس زمانے کے جتنے اساتذہ و مشاہیر تھے، سب ہی اُس میں شریک تھے بدایوں میں گل ہند مشاعرہ: البتہ ایک مہتمم ترین شخصیت ایسی تھی جس کی شرکت پر اردو کانفرنس کے ارکان

کے علاوہ ہر شاعر اور شریک مشاعرہ کو فخر تھا اور آج بھی مجھ سے پرکھن سال کو فخر ہے کہ میں نے اُن کو دیکھا اور سنا ہے۔ اور وہ ذاتِ گرامی تھی جن کا نام تھا 'منشی امیر اللہ تسلیم'۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ وہ کن اثرات کے تحت کہاں سے اور کن طرح لائے گئے تھے، رام پور سے لائے گئے تھے یا کھنڈو سے۔ لفظ 'مشاعرہ' اُن کے آنے کے بعد کافی تاخیر سے شروع ہوا۔ نواب سراج الدین خاں سائل، سید رحیم الدین بیجو دہری، قاضی محمد خلیل جیل بریلی مفتی عواظ الحسن نور بریلی، مفتی بدیع الحسن تفتہ بریلی، سید علی حسن احسن مارہروی، سید امیر حسن دیکر مارہروی، نقیض مارہروی، نواب ناطق علی خاں بھر شاہ جہاں پوری، منیر الحسن خاں دل شاہ جہاں پوری، سید احمد بیباک شاہ جہاں پوری، حیات بخش رسا رامپوری، جادو مارہروی، راز رامپوری، آغا شاعر تزیلاش دہری، مرزا عاشق حسین بزم اکبر آبادی، سید نظام الدین شاہ دلیگڑ اکبر آبادی، باغ فصل، قریح رامپوری، خلیل الدین حافظ بلی جمیت، حضرت کمال کھنڈو اور نہ معلوم کن کن شعرا کے نام و نام سے نکل گئے۔ ان کے علاوہ مقامی بیٹے بدایونی بزرگ و استادہ قسم کے سب شعر تھے جن کی ازبیت تھی۔ انصار حسین زکاتلی، مجتہد الدین نقیض، محمد حسن آئر، عطا محمد عطا، اکرام احمد طفت، عبدالجبار جامی، قمر الحسن ترقی، قاضی نظام امیر تیسر، امیر احمد ٹونک والا، امیر بدایونی، یعقوب بخش راغب، محمد حسن محسن، اکرام احمد شاہ، شرکت علی خاں فانی، اور اللہ جانے کس کس کو میں بھول گیا۔ یہ سب کے سب استادہ وقت تھے، مشہور و معروف تھے۔ لیکن منشی امیر اللہ تسلیم گویا ان سب کے باوجود دم نہ گئے۔ مشاعرے میں تیل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ کوٹھی کا صحن کھچا کچھ بچا ہوا تھا۔ ہر شاعر و صانع کی آنکھ کوٹھی کے چھانک پر لگی تھی کہ منشی کی کوٹھی ہوئے دیکھیں گے۔ میں والد کے ساتھ میرے مشاعرہ کی مسند کے قریب پہنچ گیا تھا کہ ایک گڑ بڑ ہوئی۔ آگئے آگئے آگئے۔ راستہ دیکھتے۔ ہٹ جائے۔ کی آوازیں سنائی دہی۔ اتنے میں آٹھ سات حضرات کا سہارا لیے ہوئے ایک ختم سے سفید بڑا توڑی بزرگ مسند پر لے جا کر بٹھا دیئے گئے۔ سر پر مل کی ڈبٹی، جسم میں باریک تن زیب کا آنکھ کھا اور لٹکلاٹ کا ڈھیلا پاجامہ، رنگ گندمی مگر چہرے اور ہاتھوں پر بے شمار بڑھاپے کی جھڑیاں، نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، سراپا تیرہ ہی بزرگ، ٹور ہی ٹور اور پرانی مشاعری کی ایک دم ٹوٹی ہوئی مگر زندہ تاریخ، بن کے سامنے مانت و بیخود اور توح و بزم جیسے کل کے بچے تھے۔ مجھے اندازہ نہیں کہ اُس وقت اُن کی عمر کیا تھی، سو کے بیٹے میں تھے یا اوپر نکل گئے تھے۔ مجھے اُن کے تاد و قاسم کا بھی ٹھیک اندازہ نہ ہو سکا۔ ان کی کربا بل خمیدہ ہو چکی تھی اور گردن بھی ڈولنے لگی تھی، ہاں وہ بھی کا پتے تھے، بے تقاضا سے غرضل سماعت اور ضعیف بصارت کے باوجود، مرحوم کے ہوش و دواس میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ان کے حالات زندگی اور داخلی کی تاریخ سے تو میں واقف نہیں۔ مگر ان کی پیری و ضعیفی کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہے کہ دوزخ و عذاب کا ناز نہ بھی اپنے بچپن میں انھوں نے ضرور دیکھا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ حق تعالیٰ ان شباب میں ایسے متاعوں میں شریک ہوئے ہوں، جن میں ذوق غالب اور مرتن جمع ہوتے تھے۔

خلاصہ کلام یہ کہ، مشاعرہ شروع ہوا۔ منشی حسن افضل بدایونی، جو تسلیم صاحب کے قریب ہی تھے، حضرت تسلیم

کے ترجمان بنے۔ شرانے غزل خوانی شروع کی۔ تسلیم صاحب کو جو شعر ابتدا آتا آہستہ سے نیچے تلے الفاظ میں داد دیتے تھے اور فنی حسن افضل پر آواز بلند سامعین کو مخاطب کر کے یوں کہتے تھے۔ استاد فرماتے ہیں کہ بہت اچھا شعر ہے۔ استاد فرماتے ہیں، سبحان اللہ۔ استاد فرماتے ہیں، ایک بار بھی پڑھو۔ یہ سُننے ہی سامعین کا شور عین آواز قریب تو بھینس اُڑاتا تھا۔ مگر غزل خواں شاعر استاد جو کہ استاد کو سنا کر کتا تھا اور جواباً عرض کرتا تھا، استاد کا اتنا فرمانا میرے لیے سُنہ ہے۔ استاد کی، اومیر سے لینے باعثِ فقر ہے۔ میں کیا اور میری ساری لیا یہ، ہستہ کی خورد فواری ہے، حوصلہ افزائی ہے۔ غرض کہ کچھلے پہر تک شاعر ایک ہی رنگ پر جا رہا۔ میں نے ترنم سے غزل سُنا تے ہوئے سائل دہلوی کو پہلی بار وہیں سُنا۔ قطع کا سپہا مصرع تو بھول گیا۔ دوسرا یہ تھا: ع

خیر سے سائل جہاں میں بھی پھیرا ہو گیا

اس پر بڑی دھوم مچ گئی تھی۔ استاد نے فرمایا تھا، مہیا سائل اسی میں تمہاری بڑائی ہے۔ ماشاء اللہ۔ سائل نے کہا، حضور! مجھے کیا آنا ہے، بڑگوں کا نام بھرا ہوں۔ ماشاء فخر مسکرتے ہوئے ختم ہو گیا۔ مگر ایک خاص قابل ذکر، لطیف ہے کہ۔ سائل اور بیخود دونوں دہلوی تھے۔ دونوں داغ کے شاگرد اور آپس میں استاد، بھائی تھے۔ رنگ دھپ اور دجاہت، ر دل کشی میں سائل کا دُور دُور جواب نہیں تھا۔ اوپر سے انصاف، فاضل، حاضر فاضل، دوسروں کی غفلت، ان کی طبیعت ثانیہ تھی۔ چنانچہ شاعر نے میں بھی، سب نے یہ محسوس کیا کہ سائل و بیخود آپس میں گفتگو کے وقت ایک دوسرے کو اس طرح مخاطب کرتے تھے کہ سائل صاحب بیخود کو بھائی صاحب کہتے اور آپ سے مخاطب کرتے تھے۔ مگر بیخود نے سائل کو جب مخاطب کیا تو سائل ہی کہا اور تم سے مخاطب کیا۔ جب منتظم شاعر نے بیخود کا نام پکارا تو سائل نے کہا کہ میں بھائی صاحب کے بعد نہیں پڑھوں گا۔ لہذا پہلے مجھے اجازت دیجئے۔ چنانچہ سائل نے غزل سُنا دی اور شاعر ٹوٹ لیا۔ اس کے بعد بیخود صاحب کئے اور شرانے و شرانے کا شاعر یہ ایک صداقت آمیز نظر ڈال کر غزل سُنا دی تو عوام نے تو خاموشی سے غزل سُنی مگر سائل کی واحد شخصیت تھی جو اپنے بھائی صاحب کے ہر شعر پر دو دوسے ہی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس شاعر کے بعد ہادیوں میں بڑے بڑے شاعر ہوتے رہے اور سائل صاحب تو تشریف لاتے رہے مگر استاد بیخود کو پھر کسی شاعر نے میں شریک ہوتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔

لیجئے، ایک ہی شاعر کے کی تحفہ روداد اس قدر طویل ہوئی۔ ابھی تو یہ۔ پی اور حیدر آباد کے اور بھی چند شاعروں کی تھلک دکھانا ہے۔ اس شخصوں کو زیادہ سے زیادہ مختصر کرنا ہوں۔

ایک عظیم الشان فن ہند شاعر مولوی سخاوت حسین کی کوٹھی میں ہوا، جس کی طر تھی ع

مشاہد کہ بہار آئی۔ زنجیرِ نغمہ آئی

یہ مشاعرہ مسلسل دو روز تک چلتا رہا۔ اس میں متذکرہ بالا مہمان شاعر کی اکثریت تھی اور مقامی شعرا میں حضرت فانی بھی تھے بڑی اچھی اچھی غزلیں شاعروں نے سنائیں اور خوب خوب داد پائی۔ دوسرے دن وہ بھی مسکرتے ہوئے رہے جب شرانے

ہر پانچ چھ حفرت سے دریاں ایک ایک حصہ برکت کے شربت اور پانی سے تمام غام و غاص کی خاطر تواسخ۔
 دیکھتے دیکھتے ہی سارا آنگن لگ جگ جگ ہزارا کھول دے ہو گیا اور شاعر شروع ہوا۔ میں نے بھی اپنا دھرم پورا کرنا سنسودھ کر لیا
 وہ بڑا غمناک سا ہو کر اپنی شاعری کے غرت سے میرے جذبات بیٹھ رہے تھے اور یہی چند شاعروں میں وہ ایک پر دے۔ میں
 زیرِ قلم آکر پلٹن دیکھ کر کہتا تھا۔ وہ سب کے سب غم سے خوف زدہ تھے کہ آج پھر میں ان کی ڈیڑھن آشتوں کا مذاق
 ادا کرانے کا احوال نے بھی بیٹھنا ہو گیا۔ ان کی سب کے سب یہ حیات و ادب بہت جیسے جیسے اور جھوٹے کے ہوتے ہیں۔ ہم نہیں مانگے
 غامی تھے کہ آپ شوق سے سنائیے آج ایسا نہیں ہو گا۔ میرا ساعہ ہے اور آپ میرے سوز و گم میں ہیں۔ آپ کی آواز میں میری آواز ہے
 میرے مکان پر حیرت صاحب ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ شاعرہ نثر ہے اور ادیب نہیں ہے۔ ادیب کی ادیب کے بدلے ہر شاعر کے مکان شکر کو
 نمایاں کرنا سزا گیا کہ جس کا ہمارے ہندی کسی کے ہاں بیچے جانے لگے۔ ان کی کئی کتابت خیال کی تھی کہ جیسے جی زبانانی پیدا ہو دیتا رہا۔ اپنی اپنی بات
 پر حیرت صاحب نے زبان بھر کر نہ تو ان غامی زبان کو تو لکھنے جہاں خواہ سے ہی زیرِ قلم آتا ہے اور ان کی غزل کی وہ وہ لکھی
 غامی جانتے تھے۔ سزا دیا میرا میں ہی ان کی غزل۔ ادیب ہو کر کہے ان کی جلتے نہیں دی اور جو ان کو سب سے خفیدہ
 غزل۔ غامی طرحی زبان اصل نے اپنے مخصوص آواز پر غم اور بھی آواز میں طلع کیا کہ۔

اب ابھیں اپنی آوازوں سے مجھ آتا ہے۔ سید حشیم بہادر وطن کے شہباز آتا ہے
 یہ معلوم ہوتا ہے۔ آواز سے میں راوی کی چیخ نکال سکا، یا شور مچا کر کہاں پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ سننے ہی
 بیٹھا تھا میں جو ہوتا ہوا انگریزوں نے اس کو اس پر لکھا ہے میں انہیں زبان اور آواز کو داد کی رحمت نہیں دی۔ پچھلے چہرہ شاعر
 ختم ہوا۔

دوسرے قہر سے دن جب غامی صاحب ملاقات ہوئی کہنے لگے بھی ہونا آپ نے تو کمال ہی کر لیا۔ دوسرے تو
 دوسرے آپ کے جبر میں بھی آج آپ کے ملاقات تھے۔ لیجئے ایک چھوڑ کر میں شاعر سے تو دیا ان کے ہی ہو گئے۔ اچھا اب
 آپ ایک شاعرہ بریلی کا اور سن لیجئے اکل انھار کے ساتھ پھر میں حیدر آباد کے چند شاعروں کی آپ کو سیر کرانے کا بیٹھ
 میں کافی خوبصورت لگتی تھیں وہ غامی تھیں تھیں۔ اردو ناکرسی کے اچھے شاعر اور علم میر کے خاں بھی تھے ایسا
 بیٹا میر کا گڑھی تھی غم سے مرے ہیں۔ مگر ہمارے غامی چچا باپ سے باکرہ دار تھے۔ مجھے بچپن سے بیٹا کہتے تھے اور بیٹا
 آئے کہ کبھی کبھی مجھے خط لکھتے تھے۔ حیدر آباد ان کا تعلق تھا۔ ایک بھڑا شاعر اردو ایک مولوی بیٹا ان کے جہاں رہتے تھے
 جن سے وہ ملی دینی آگے لگو و جاسکتے کرتے تھے اس طرح اپنا وقت گزارتے تھے۔ ایک پراویق شاعر محمد نین نازش ان کے
 جہاں ہیں میں پھر سے۔ تھے تھے۔ نازش صاحب نے غامی صاحب کو ایک گہند شاعرہ کرنے پر آمادہ کر دیا چاچا شاعرہ
 ہوا۔ اور غم بجا کے تمام شاہیر و ممتاز شاعرانہ صاحب کے جہاں ہونے پر چڑے شوق سے راضی ہو گئے۔ اور
 سب ہی آئے۔ دہلی سے لکھنؤ تک۔ کو کا کو ایسا شاعر تھا جو نہ آیا ہو طرعی شاعرہ تھا تاہی صاحب سے روح و صورت مل
 کرنے کے لیے طرعی غزل میں ہر شاعر نے اپنی غزل کو بہتر بہتر بنایا تھا۔ آغاز سے ہی شاعرہ جم گیا۔ مبتدی و متوسط شاعر

کہ شمال شرار اور اساتذہ ہر وقت کا دوست شروع ہوا ماشاء اللہ ان کی تعداد بھی کافی تھی۔ مازراپوری کا مطلع تھا جو شاعر سے یہ بہت پسند کیا گیا اور خوب یاد ملی۔

فصل کے پاس دل قاصد نے صبا پر بیٹھا ہے۔ غدا ملے اسیر غم، تیری فریاد میں کیا ہے
اس مطلع کے تہذیبی ہونے کے بعد، گو گو نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس سے زیادہ نادر کبھی کو نہیں ملے گا۔ محراب سید علی حسن صاحب
اقسن ماہری کی ہوتی آئی اور غزل نے باغ و بہار کی کے ساتھ غزل کا مطلع پڑھا۔

چلیں گے پیش کیا تم سے، ہادی ابد کی کیا ہے۔ بند ہمارے پاس اک دل ہے، تہا سے ساتھ دیا ہے
اور مطلع ختم ہوا اور شعر شاعر میں بل پل پڑ گئی۔ غلام ربی ہو گیا۔ میری غزل حسن کی مراد و آفریں کے شور میں چوٹا
پہلی اور شعورہ اساد حسن کے ہاتھ رہا۔ ابھی نہ جانے کتنے شاعر سے ادب میں ملنے کے دھندلے ہی اور غمان بھی خوش ہر سے
دماغ میں مگر ہیں۔ سفید چاہیے اس جو یک رنگ لکھے۔ حضور ختم کرتے کہتے بھی اتنا طویل ہو گیا اور ابھی حیدر آباد کے
یا دگار دیو تاجی شاعر سے باقی یہ رسم سے کم چار پانچ شاعروں کی تو جھلک دکھانی بہت فریاد ہے۔

یہ جیتا ہوا ہے۔ اور میں نازہ داروان باطریک سے دل کی صف میں حیرت زدہ ہوں۔ سرلی امام کی وزارت کا
آفری زانہ ہے۔ مگر غم کیا۔ میں تو کوری جوڑ کے تان کو پیشین کی تحریک سے متاثر ہو کر اور گرتا رہی سے دگر جان بھلے بیٹا ہوا
آیا ہوں اور تغریب کچھ تو ہر وقت چلتے۔ اور بول سے شاعروں سے موقوفوں سے عاملوں سے اسیر ہوں سے حاکن سے ملنے
کی دل میں آواز ہے اور وہ جہاں جہاں ہے دو چاند تھے میں ہی گھوم پھرنے کے شاعروں میں کھل گیا میں ہی حیدر آبادی شاعر سے متاثر
ہوا۔ شاعر ہی گھومے متاثر ہوتے۔ اور شاعروں میں شریک ہونے لگا جس طرح یونیورسٹی میں تھیں۔ حیرت امیر انڈسٹری کی
میں نے دیکھی تھی، حیدر آباد میں بھی جیسے زیادہ سن رسیدہ میں بزرگ شاعر کو میں نے دیکھا اور ملا اور ان کے چند شاعروں میں بھی شرکت
کی۔ وہ شخصیت تھی حضرت مدنی گندوی، جو حضرت خان گندوی کے چچا ہوتے تھے اور خان صاحب کے ہر ماہ نہ شاعر سے ہی شرکت
کرتے جو ان کے مکان پر ہی داتا تھا۔ مدنی صاحب بھی اس زمانے میں شوکتے فریب پہنچے تھے۔ خان صاحب کے خاندان کا
علقہ استاد داتا کے مکتب خیال سے تھا اور ان کے شاگردوں کے علاوہ دوسرے استاد وہ دلا مذہب بھی شرکت کرتے تھے۔ شاعر
ہوئے تعلیم کے دن دوسرے کے بدشروع ہو کر ضرب سے پہلے ختم ہو جاتا تھا یا شکر گزشتہ تو بہت طویل تھی۔ مگر حضور انسانی
سبب صاحب پابندی سے آتے تھے۔ میں نے نادر علی تڑا باغ صاحب، زریک صاحب، روبر صاحب کو بھی خان صاحب کے
شاعروں میں شرکت کرتے دیکھا ہے۔ خان صاحب مدظلہ مکان تیری کیا کرتے تھے بھی دلا مشافہ کے اس پاس بھی مازہ دار غلام بیٹ
کی عمر دی بانا کر اور آخر میں صادق جگ کو روٹی ملی کان میں ختم تھے مگر عمر دی بانا دار اور کان میں جب آئے تو غلام مدنی صاحب
کا انتقال ہو چکا تھا۔ خان صاحب کی ایک خصوصیت یہ بھی کہ اپنے والدین سے چا اور ذرا اپنے کا تازہ سے زیادہ، جہاں شاعر کو داد
دیتے تھے اور وہ ملا تڑا کرتے تھے میں باندھا دیر تکلت انداز سے غزل پڑھتے تھے اور ایک ایک غزل کی تصویر کھینچتے تھے۔ میں نے
اس آن اہل سے پڑھ سکھا اور شاعر کو بھی دیکھا۔ آخر زمانہ میں بانا صاحب کی بھی ان سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور بار خان صاحب نے بھی

ہر جگہ شاعروں کا میلہ شروع کر دیا تھا۔

سیکسٹم پل یا پل کا گڑھ کہتے تھے میں پس منظر دارو تھا۔ خدیجہ بیگم منڈول میں ملتی تھیں کہتے تھے اور بہت سے نرے چڑھے
مقرب خاص تھے۔ خدیجہ بیگم نے باغ صاحب کو قلعہ کے گھوڑوں کے دانے چارے اور دواؤں کے علاوہ دیگرہ کا ٹھیکہ بدلتے صاحب
کو دے رکھا تھا۔ انہیں باغ صاحب لدا رہ گئے۔ شاعری اور شاعرہ باغی کا مرض پوچھنے کے لئے ساتھ لائے تھے محسن بیگم چلت پھرت
لیجے دار باتوں میں وہ اپنے میں تھا دیکھتے دیکھتے بڑے بڑے ایک پنچا گئے۔ اور بطور شاعرے دیکھتے دیکھتے شروع ہو کر رات کے
آٹھ بجے تک ہونے لگے۔ آئندہ جیسے کے شاعر کے دعوت نامے بھی انہی شاعروں سے ہی لکھ کر دیتے تھے۔ اب میں بتاؤں کہ باغ کے
منازل میں کن کن بندگان کو شرکت کرنے میں دیکھا ہے۔ آپ سینہ بہ حق میرت کر رہ گئے۔ ہمدی یا بیگم۔ علی حیدر صاحب۔ ہاشمی
فرید آبادی۔ وحید الدین سلیم سوزی علی علی۔ مرزا محمد اوی رسا۔ راجہ شمس الدین علی راجہ محبوب نادر علی راجہ وزیر کسٹ تھانہ۔ رہبر
منیر الدین ضیا گوگانی۔ مرزا علی شہ شیرازی۔ صفی اورنگ آبادی۔ رائے۔ نیلاں۔ نثار۔ شمشاد۔ خرم۔ نواب یا بیگم۔ حمید۔ اور
اللہ جانے کتنوں۔

ایک شاعرہ جس میں یہ سب تھے۔ طرح طرح کی تھی۔ یہ کہہ دو ابر باران سے اگر برسے تو بوسے برسے۔ شاعرہ حید
دو برس سے جو شروع ہوا قورات کے آٹھ بجے گئے۔ اور یہ سب الجھی میں بیٹے رہے۔ صفی اورنگ آبادی حید صاحب لائے گئے۔ زبان کی
غزل اور صوب سے الگ موضوع پر لکھی تھی میری دوستی میں کہا راجہ کے دفتر میں بھی لکھنے لگے اور نزل پور سے لے کر رہتے تھے۔ ہندو بطور
میں قورات رتن قمری تھے مگر کسے کے بعد ہم دونوں ہم سلسلے میں ملاقات ہوتی تھی۔ صفی نے ایک شعر مجھے بطور مہمان غائب کیا۔
مدد کے لئے کہ..... آنکھوں سے لکھتے ہو (یہ بلا صوب مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ جسے اس نے کھلے نہیں غرضاب سے پرستے۔
میں نے بھی کھول کر دہریہ اور شاعر میں تو صوم چک گئی۔ بار بار چھوایا گیا۔ چھوڑ دیا ایک شاعروں کے بعد میری باری آگئی۔ میں نے بھی
جواپ صفی کو مخاطب کر کے کہا کہ مرزا صاحب کا تپ کو لا۔ اور ایک ڈالنا ہوا پر چھو لا۔

میرا شعر تھا۔ یہاں سے دو دو میاہ کو بھی لے آؤں گا میں۔ ان بیکار بازو سے اسی ٹوٹے ہوئے پرستے
صفی نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔ یہ شخص کسی بعض جگہ نظر لڑا کہ میری غزلیں جو صفی نے داری لکھا ہونی اور انہوں نے اس کو کھلی فرنگی
نظم انداز سے دیکھا جب صبح کو صبح پور سے رات کے شام پر پھر سے صبح تو صفی نے اپنے قندارہ کی غلابی زور دہری۔ اب صبح پور
کی بات چیت چھوڑی ہے تو صبح پور سے کے آٹھ بجے خاص بیگم کی جھک دیکھ لیجئے۔ یہ شاعرہ راجہ محمد علی خان نامی نے خواجہ
یک چل کر کیا تھا۔ اسی شاعرہ میں سب سے پہلے سے راجہ بیگم رست کو بھی سنا تھا۔ راجہ علی خان نامی راجہ کے شاگرد تھے ان کی بیگم
جوانی تو میں نے بھی نہیں مگر بیگم راجہ میں نے۔ کچھ بڑی بڑی تھا بیگم سیاہ بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم بیگم
کہتے، اور ایک جہری کا چوڑی راجہ جانے پاؤں میں آیتا ہی جوتیاں چھلے میں ہونے والے راجوں کی عین سیاہ آیتا، بیگم، مستند،
حمیدی رنگ سکرانے جسے ہونٹ دیکھ ممداری رشتہ رشتہ کی ایک عملاتی ہوتی تھی۔ طرح طرحی۔
اوصاف جانتے ہیں یا اوصاف آتا ہے۔

مہاراجہ مان کال، میٹ صاحب، سنا صاحب، خواجہ عبدالرحمن، شوق اور نگہ آبادی خوش طبع آدمی۔

خلاصہ کہ لائٹ ٹریک پر سے ٹکیٹ لے کر پہنچے پان سترہ گھنٹے پہلے سے ہی مگر بعض مہوار اور تھکے ہمارے کے سلسلے سے۔ وہ سگریٹ پیٹنے کی جرات نہ تھی کہ پٹے، ہی سنا اور آٹا ہوا۔ بدلتا عادی عبداللہ خان آس (خاتون) فرخ شیرازی، راجی الاسلام، ضیا مارچنگ، مسعود علی عوی نے طرہ ۱۹ غرضیں سنائی تھیں۔ میں ہمدرد کی، افسانہ طاعت پیر کی کوئی گئی اور اپنی بھیس میں مہاراجہ کی طرح عزت سانی ہی کر رہا اب اس کی مصروفیت جیسے کہ وہ دینے والے کو سلام کرتے تھے اور ٹیکسٹ یا ڈانکے تھے۔ آج کل کے میرے گھر کے ایک کسی کو سلام کرنا یاد دہانہ ای جوفی، ناز کے خلاف تھیں ہیں۔

نارسی کا مختصر زندگی نامہ تھا۔ از کو کا جی و سترہ سو۔ سنا صاحب کی طرف سے۔ مسعود کی دستخط فرمائی ہوئی ہر ستر کے مطابق ملے دار شعر اور شعر میں شائیں۔ سب کو ادبی قدر میں شوق کا لفظ لیا بعض، انار سے۔ ریڈیو کے آواز میں مہاراجہ کی کو حکم دیا کہ سنا کا قلم بدل سنا میں شائیں۔ ماضی کے سنا کو براب۔ پھر ہمارے جی میں سنا کو سلام کرتے رہے۔ مائیک کا ایک گج گیا، ہمارے گھر سے گئے۔ تمام حالتیں میں محو ہونے کے بعد سنا نے فقہانہ جملہ سلام کئے۔ ہمارے سنا نے ہی تمام کئے۔ ہمارے سنا میں بیٹھے، زشتی شاعر، مثنوی پر ایک کرکھانہ پیدا کیے۔

ایک شاعر ہمارے پڑھتے دن ستر کی گئی کی کہ نہ تھے۔ ہال میں کہا تھا، اس میں کہا، میں خود لکھا نا ہی تھا اور ناغہ بھی اس میں خوش بھی تھے اور سب سے اچھی قول میں ہی کی تھی۔ اس کی طرح تھی۔ اپنے دماغی نامزد دنیا میں آگے

ایک مشاعرہ ملا اور اتنا ہی کی آمد پر خاص باج میں نا۔ اس میں صاحب ہی ۸۰ سالہ حوت دیا گیا تھا۔

مے آمد پر کر کے کر کے ہم کلے۔ پہلے ڈوڑھو چہرے مشاعرہ دیا۔ شعر لکھے، لکھنے کے بعد سنا صاحب آسمان سے کہا گیا کہ غیظ کی ایک نئی نظم رفرہ تو اس سے بھی نکال کر دیا۔ ہمارے گھر میں سنا صاحب نے سنا ہوا سنا اتنا ہی شروع کیا۔ ایک شاعر سے میں سنا صاحب نے بیٹھے رہے۔ گول نے اس کا کچھ چھانڈ لیا۔ یہ بھولے ہوئے، میں بھی حیرت میں تھا۔ سنا صاحب نے خوب دہرایا تھا۔

یا مثنوی میر کو بھی لکھا۔ نگہ بہم آتا تھا
لیکن اب نقش و نگار میں سنا صاحب نے

نیک تمناؤں کے ساتھ



اروینڈ موٹس

ٹائمر سٹڈیز مینیز گاڑیوں کے ڈیزس

بایٹا

منگلور-۲

میسوراسٹیٹ

نیکٹ
تمناؤں
کے
ساتھ

دی حیدرآباد اسپسٹاس سمنٹ

پراڈکٹس لمیٹڈ

صنعت نگر حیدرآباد ۱۸

فون: ۲۰۱۴۱ (۵ لائنیں)
ٹیلیگرام: "اسپسٹاس"
ٹیلیکس: ۱۵ - ۲۱۰

دی نظام شوگ فیکٹری لمیٹڈ

ہندوستان میں شکر سازی کا سب سے بڑا کارخانہ
سفید کمرسٹل شکر تیار کرنے والے اور

نیفا برانڈ کنفکشنری

خالص — خوش ذائقہ — سوٹیس — ٹانی

صحت عامہ کے بنیادی اصولوں کو

ملفوظ رکھتے ہوئے تیار کردہ جدید ترین

فیکٹری

فیکٹری	کنفکشنری	میڈان: فتح میدان روڈ
شوگر سنٹرل ریوے	اعظم آباد جیٹا	پی بی نمبر ۱۰ خیریت آباد
آندھرا پردیش	۲۲۲۵۰:۵۰	میدر آباد
		کیل اورنگرام "SUGAR"

نوں :- ۳۳۳۸۶ ÷ ۳۳۳۸۵ ÷ ۲۴۰۵۹ ÷ ۳۳۳۸۷

ادبی ٹرسٹ، بک ڈپو
دانشوروں کی نظر میں

احمد علی۔۔۔۔۔ السربجانی ۱۹۷۶ء

اُردو کے فروغ کے لیے، وہ نہیں بلکہ اُردو کی بقا کے لیے ہے اُمرِ انتہائی ضروری ہے کہ اُردو کی کتابیں بڑے پیمانے پر فروخت ہوں۔ اس میں ادیب اور زبان دونوں کا حصہ ہے۔ مجھے ادبی ٹرسٹ کا ایک اُپ ہیڈ کوارٹر اسی لیے مستقر ہوئی کہ اس سے اُردو کتابوں کی فروخت کا ایک بہتر وسیلہ فراہم ہو سکا۔

یہ دغیر عالم خند میری — ۱۰۔ جولائی ۱۹۶۷ء

اولیٰ جست کے رہنمائی کے لئے کہ انہوں نے ۱۰۰ چھوٹے دلوں کی ایک دوسری خواہش کی انہوں نے ایک ایک ٹکڑے کو قائم کیا جہاں آدھوں کی تمام مطبوعات مل سکتی ہیں۔ یہ ایک ایسی کمی تھی جو کہ احساس سب کو تھا یہی اس کو لڑا کرنے کی تھی کسی میں نہ تھی۔

محمد علی۔ وزیر مواصلات ممبر۔ میسجہ اسٹیٹ۔ ۳۱ جولائی ۱۹۷۷ء

اُردو تک ڈیڑھ کا قیام باعثِ نسیرت ہے۔ اس کی مفادیت ۱۸۰ فارغ ہے اور قابلِ عملی ناس کی کوشش میں ابتداً نہایت نامداری ہے۔ نیچے لکھیں ہے کہ یہ ابتداً باقہ برپا ہے اور لوگوں کے قیام کا باعث ہو سکتی ہے، بشرطیکہ اُردو زبان طبعی کی خصوصیتوں سے اس کو قابلِ ہو سکے۔

کرمہند سنگھ بیدی گھنہ - ۱۲ اگست ۱۹۶۷ء

تو پہلی مرتبہ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ اس زبان کی ترقی اور تہذیب کے لیے فردوسی ہے کہ اس تہذیب کا نام ان کی زندگی کے حالات، ان کی مشہور تصنیفات کو سستے داموں منظر عام پر لانے کی مسلسل سعی ہو۔ اس سے عوام میں اس زبان کو مقبولیت حاصل ہوگی۔ صحیح معنوں میں یہی ایک ایسی زبان ہے جو سیکولر بھی جاسکتی ہے۔ قریب قریب ہر مثنوی زبان کے الفاظ اس میں شامل ہیں، ہمکشی کہ یہ زبان تعصب کا نشانہ نہ ہو۔ مجھے امید ہے کہ ادبی ٹرسٹ اور اس تہذیب کے دوسرے ادارے اس مقصد اور تعصب کو دور کرنے میں کامیاب ثابت ہوں گے۔

نظر الدین علی احمد - دکنی ورثہ منشی ترقیات - ۶ اگست ۱۹۶۷ء

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اردو ٹرسٹ نے آئنا بڑا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ کچھ ہی عرصہ میں کافی رقم جمع کرنے سے ادارہ جاری ہوں گی بہت افزائی کے واسطے بہت کچھ ہولت کا پروگرام زیر غور ہے۔ اس سے اردو زبان کو کافی مدد ملے گی۔ اور اس کے پچھلے مجھے ملنے کا راستہ بہتر ہوگا۔ یہ کام قابل مبارکباد ہے اور ادارہ ہندوی اور ہندو کا شرف ہے۔

راجندر سنگھ بیدی - ۱۲ اگست ۱۹۶۸ء

میں جیسی نراج کے سلسلے میں حیدر آباد آیا اور ادبی ٹرسٹ میں آکر مجھے ویسی ہی خوشی ہوئی جیسی کہ دن بھر ادھر ادھر جگہ ماننے کے بعد گھر لوٹنے پر ہوتی ہے۔ فی زمانہ لکھنے والے قریب ہیں، مگر پڑھنے والے کہیں دکھائی نہیں دیتے اور جو ادارہ ملے ان کی قریب اپنی طرف کھینچتا ہے، تعصبات و تالیفات کے علاوہ ملک کی ثقافتی زندگی مدد کرتا ہے۔ اس سلسلے میں ادبی ٹرسٹ ایک نہایت اہم کام انجام دے رہا ہے۔ میں اس کے سربراہوں کی ان کوششوں کو سراہتا اور ان کو مبارکباد دیتا ہوں۔

نجر نرسوی - ۱۳ اگست ۱۹۶۸ء

کئی دلچسپ مقابہ پڑے اچھوں میں ڈر کر تباہ ہوئے ہیں۔ ٹرسٹ کے ہاتھ مجھے کافی صاف ستھرے نظر آتے ہیں، یاد آتا ہے کہ اسی آئینے آئندہ بھی کوئی نظر بند نہ لگے۔ میں آئندہ سال حیدر آباد پھر آؤں گا اور چاہوں گا کہ یہ سال اور وسیع نظر آئے۔ یہ میری خواہش ہے، شک نہیں۔

ونی بٹشکر - کراچی، وزارت دفاع حکومت ہند - ۱۳ اگست ۱۹۶۷ء

ادبی ٹرسٹ کے بک ڈپو میں چند لمحات کیلئے حاضر ہو سکا۔ انہوں کی پسند قابل تحسین ہے۔ انہیں چھٹی شرمشا سے بڑے کام فورس ہوتے ہیں۔ مقابہ لیجے ہوں تو بینا و زیادہ بڑی باتھنے کی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔ مجھے امید ہے کہ یہ نیک کام انجام دینا آج پہنچے گا۔ گوہر معبود خود ہوتا ہے بہت شرط ہے مضطرب رہتا ہے ہر مثنوی بھرنے کیلئے

شمسی مینائی - بارہ جلی - ۲۷ اگست ۱۹۶۶ء

ادبی ٹرسٹ کی ابتدا جن بلند مقاصد کے لئے کی گئی وہ یقیناً اردو زبان کی ترقی اور ادیبوں کے حقوق کے لئے
ابتدائی مفویہ اور لازمی تھی۔ مجھے خوشی ہے کہ یہ کام جیسا باد میں شروع ہوا، جو اردو کا ابتدائی گروہ ہے
اور جن لوگوں کی سخی و دلچسپی سے یہ ابتدا ہوئی ہے، ان کے خلوص ارادوں کی سلسلہ مندی انتہائی کامیابی کی
ضامن ہے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین - ۲۷ اگست ۱۹۶۶ء

ادبی ٹرسٹ، جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر قائم کیا گیا ہے وہ صرف ہندوستان میں اردو کی ترقی کے لئے بلکہ
اردو زبان و ادب کے زخموں کو دیکھ کر ہے۔ خواہ وہ فتنہ ہے کہ یہ ادارہ چھوٹے پچھلے اور اس کی بدولت
جیسا بار میں جو اس زمانے میں اردو کا سب سے اہم مرکز ہے، اردو ادب کو پہلے سے بھی زیادہ فروغ حاصل ہو۔
خمار بارہ بنگوی - یکم ستمبر ۱۹۶۶ء

ادبی ٹرسٹ کے مقاصد سے حد بلکہ اور مفید ہیں۔ اس کے متعلق برابر اخبارات و رسائل سے مطوعات فراہم ہوتی
رہی ہیں۔ خوش نصیبی سے آج ایک کتاب کے سلسلے میں آنا ہوا ہے دیکھ کر بے حد مسرت تھی کہ اس کے انتظامات
بے حد قابلِ اطمینان ہیں۔ میری دعائیں ہیں کہ یہ ادارہ ہمیشہ چلے چکے۔

ناراد گھوسری سہنا - ایم۔ پی۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء

مجھے ادبی ٹرسٹ کے ایک اسٹال کے معائنہ کا موقع ملا۔ اردو کے چند بہی خواہوں نے ایک چھوٹی سی جگہ میں
ایک اسٹال قائم کیا ہے، لیکن اس کے چپے چپے سے ان کا بے پایاں محوص جھلکتا ہے۔ مختصر سی مدت میں
میں اسٹال کو قابلِ لحاظ نتائج پر آئے اور یہ نتائج کارکنوں کی ان تھک کوششوں اور بے پناہ خلوص کی کارہی
ثبت ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اردو ترقی کے کام۔ اس کے پُر جوش کارکن ہی اس کے تابناک مستقبل کی ضمانت
ہیں۔ میں ان کی ہر جتنی کامیابی کی آرزو مند ہوں۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان - مدد شعبہ اردو - جامعہ عثمانیہ - ۳ نومبر ۱۹۶۶ء

ادبی ٹرسٹ ایک ڈپر کی جانب آج اتفاق سے آئی۔ اس گوشہ ادب میں اردو نگار ادیبوں اور نثر نویسوں
دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی یہ شہادت کہ اردو کی علمی نگار، جیسا باد میں شکل سے دستیاب ہوتی ہیں، اس
گوشہ ادب نے کافی حد تک دور کر دیا ہے۔ خدا کے یہ گوشہ ایک وسیع مکان کی شکل اختیار کر لے۔
ڈاکٹر رفیق زکریا - وزیر منصوبہ بندی۔

حکومت ہلال ششما - ۸ جنوری ۱۹۶۸ء

اردو ادب میں حیدرآباد ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اس شہر نے اردو کی جو خدمت کی ہے، اسے کون

جھلا سکتا ہے۔ مانگا زمانہ بدل گیا ہے۔ لیکن ہر دور کے لینے نئے عوام بن ہی جاتے ہیں۔ میرے دوست مابدلی ناس، تاج کل آرٹس کے لیے وہی کام کر رہے ہیں۔ جو پچھلے زمانے میں مولوی عبدالحق امدان کے رزقاً لے کیا۔ حالانکہ انھیں وہ ہولتیں حاصل نہیں ہیں اور یہی امر ہے کہ ان کا کام اتنا بڑا اور پھیلا ہوا نہ ہو، لیکن بھری نظر میں موجودہ حالت کے بد نظران کی خدمت کچھ کم پر خلوص اور ٹھوس نہیں ہے۔ ادبی ٹرسٹ کا تیسرا اسی جذبہ خلوص کا ایک بہترین اظہار ہے۔

آئی۔ ایس۔ بھٹہ

۲۶ فروری ۱۹۶۸ء

جگہ چھوٹی ہے تو کیا، ارادہ تو بڑا ہے۔

آندھرا پردیش مائننگ کارپوریشن لمیٹڈ

لیکشی، بیلور، مددائی، گوناواک اور جھوشور کے مشہور منادوں، اُن معدودے چند منادوں میں شامل ہیں جو اپنے ہول کر دکش بنانے کے سلسلے میں انسانی کاوشوں کی زندہ مثال ہیں۔ آندھرا پردیش مائننگ کارپوریشن جو حکومت آندھرا پردیش کا زیر انتظام ادارہ ہے دیگر امور کے علاوہ آرائشی چتر، مسابقتی بزم پر عوام کو ان کی کاوشوں کی تکمیل کے لیے سرباہ کرتا ہے۔ دیگر کاروبار، عام لوہا، مٹی، اعلیٰ قسم کا پورنے کا چتر بال کلمے (صاف کردہ)، پونے کے چتر کا سفوف، اسپتاس، ڈولومٹ، سریشٹین چمیس، اسپ کوائرڈ اور کلسینیشن پودہ۔ تفصیلات کے لیے حسب ذیل پتہ سے رابطہ پیدا کیجئے

دی آندھرا پردیش مائننگ کارپوریشن لمیٹڈ

نظام شوگر فیکٹری بلڈنگ، فتح میدان روڈ

حیدرآباد یا ٹیلیفون نمبر ۵-۲۸۴۰۱

آندھرا پردیش اسمال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ

حیدرآباد-۳

دوم رسد کی انسیا
چمڑا اور جیمڑا کی انسیا
لکڑی اور اسٹیل کے قدرتی چمڑ
مٹی اور شیشے کے ظروف
پتھر کے پائپس اور کاپر واٹر
کمیونٹی ویڈیو سسٹم

کے لیے
تشریف
لائیے

ہمارا
شوروم

متصل دوارہ ہریلی
کئی کائیڈل
حیدرآباد-۳

دی حیدر آباد آلون میل ورکس لمیٹڈ

منمت نگر۔ حیدر آباد ۱۸

فون: ۱۱۳۹۵ (۵ لائنیں)

گرامس: آلون

آندھرا پردیش کا ایک ممتاز انجینئرنگ ادارہ
جو ملک کی صنعتی ترقی میں سرگرم حصہ لے رہا ہے۔

تیار کنندگان:

اسٹیل فریم

ریفریجریٹرس

آل کٹ پروڈکشن

بینڈ ساشین

ہائیڈراولک ہائیڈرس

ٹریلرز — اد

پائپ لائن کا انانزہت جلد ہو جائے گا

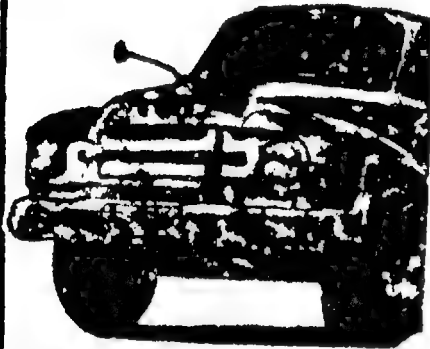
عمدہ قسم — تنوع — نئی ایجادات —

— کہے لئے شہرت یافتہ —

”خود اعتمادی میں اضافہ کرنے کے لئے پیداوار میں اضافہ کرنا ضروری ہے“

خوش آمدید

اپریٹس: آپ کے لیے نیو ہندوستان J6 وزنی پائے ٹرک پیش ہے
وہی ٹرک جس کا آپ کو مدت سے انتظار تھا۔



زیادہ بار برداری

زیادہ طاقت

زیادہ تیز رفتاری

آپریٹنگ کے کم تر اخراجات اور زیادہ
عمر تک کارکردگی برقرار

ڈیزائن اس بات کو پیش نظر رکھ کر

تیار کیا گیا ہے کہ نامور راستوں پر کام دے سکے۔

اس کا طاقتور انجن اپنی نوعیت کے لحاظ سے بے مثال ہے۔

ہائپر پریچر کے تحت آسان شریط پر قابل حصول

مختلف اقسام کی معمولی اور بڑی جیسی

تفصیلات کے لیے پتہ ذیل سے ملنا پیدا کیجئے۔

(آئی)

۸۵۷۳ - راشٹری ہوڈو سکند گارڈ

مسٹر اوفن لیڈ

سیل: ۷۲۴۵۵ - پتہ: ۷۲۷۹۵ - پتہ: ۷۲۴۵۶

نیک تمناؤں کے ساتھ



شکر وائٹیل موٹر کمپنی لمیٹڈ
فیلڈ، نرڈ اور موٹر پارٹس کے ڈیزس

انڈیا

منگلور۔ ۱

میسور اسٹیٹ

نیک تمناؤں کے ساتھ



مانڈوی موٹرس

سوویٹ موٹو کے ڈیزائن

۲۸، سینٹ مارکس روڈ

بنگلور ۱

میسور اسٹیٹ

نیک تمناؤں ، کے ساتھ

شری شنکر نارائنا کنسرکشن کمپنی

کنسٹرکٹرز و کنسرکشن انجینئرز

۷، ریڈیسی روڈ

بنگلور ۲۵

ریاست میسور

آندھرا پردیش لٹ گلا اکیدی

— کلا بنون سیف آباد - حیدرآباد ۳ —

آرٹ کے موضوع پر عنقریب شائع ہونے والی مطبوعات

۱۔ لیاپاکشی

محدث کے خزانوں پر ایک روزگار۔ مشہور لیاپاکشی مندر کی
سورجی مندر کی طاری پیشگوئی کے۔

انگریزی متن، از، سٹری اسے گوپال راؤ

جس میں (۸) رنگیں پیشیں اور (۳۸) ہندو سہاوا اور

سینہ پیشیں شامل ہیں۔

سائز ۱۵ x ۱۳ x ۱۰.۵

اشاعت سے پہلے کی قیمت (۶۰) روپے

۲۔ باتھویرا مائن

ایسٹ سینٹر آف سہاواہ میں محفل ایک نایاب باتھویرا

انگریزی میں متن اور تصویروں، از، شری گجرجی سن

جس میں (۱۰) رنگیں پیشیں اور (۴۰) ہندو سہاوا اور

پیشیں شامل ہیں۔

سائز ۱۱ x ۹۔

اشاعت سے پہلے کی قیمت (۳۰) روپے

منیہ تصانیف کے لئے ایف سیکریٹری سے رابطہ پیدا کیجئے

ادبی ٹرسٹ

کی

کامیابی کے لیے نیک تمنائیں

یونائیٹڈ اسٹورز

ٹرانسپورٹ کنٹرولرز ایسوسی ایشن

ہیڈ آفس: مرکارا

ایڈمنسٹریٹو آفس: منگلور

سارے جنوبی ہند میں شاخیں اور

معاون دفاتر موجود ہیں۔

فہرست کتب

حیدرآباد کے مصنفین کی تصنیفات
(تحقیق، تہذیب، تاریخ و سوانح، تہذیب و تمدن، سکاٹیب، مذہب اور فلسفہ)

۱/۵۰	اُدوک اسالیب بیان - ڈاکٹر ذر	۵/-	روح غالب - ڈاکٹر سید علی الدین تادری زور
۲/-	رہرو اور کارواں - ڈاکٹر حفیظ قیسی	۲/۵۰	حیدرآباد فرقہ بنیاد - "
۱/۵۰	راہ ہارنگ محل - وزیر حسن ندوی	۵/-	شہر زبان - ڈاکٹر مسعود حسین خاں
۳/۲۵	رفیق، دو دوں - مرزا عصمت شاہ بیگ	۳/۵۰	دکنی ہندو اور اُردو - نعیر الدین ہاشمی
۵/-	ریاضی مختصر - دلا علی دانش	۲/-	نزل اور مسائل - ڈاکٹر حفیظ قیسی
۱/-	سائنس کے کشتے - میر حسن	۳/-	اقبال کا تصور محمدی - ڈاکٹر نظام محمدی
۱/-	سراج سخن - پروفیسر عبدالقادر سردی	۲/۵۰	اقبال کا تصور عشق - "
۱/-	سرسید احمد خاں - نعیر الدین احمد	۱/۵۰	مغربی تصانیف کے اُردو تراجم - میر حسن
۲/-	رسائل طیبہ - حبیب بیگم	۲/۵۰	نظامی گنجوی - رفیع اکبر حسن
۲/-	مقصد اور قانون - حفیظ صدیقی	۴/-	تذکرہ نوادر ایران اُردو - (جلد اول، ڈاکٹر زہد)
۲/۵۰	اُردو کی ادبی تاریخ - پروفیسر عبدالقادر سردی	۱/-	تعلیم کا مسئلہ - ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
۵/-	خلو ط مولوی عبدالحق - پروفیسر عبدالکبر الدین صدیقی	۲/-	حیدرآباد کے بڑے لوگ - نظام بخین شمسداد
۲/-	فن کی تاریخ - ڈاکٹر سید جعفر	۳/-	حفصہ امشرا (تذکرہ قاضی) ڈاکٹر حفیظ قیسی
۲/-	نہن بھادان - (شاہ تراب) "	۳/-	مشنریات تیسر - سید محمد
۲/۵۰	ماسٹر پلم حیدر - "	۲/-	تاریخ ادب اُردو - مرتبہ: ادارہ ادبیات اُردو
۴/-	تذکرہ مخطوطات - ڈاکٹر ذر	۳/-	تاریخ ادبیات عربی - سید ابوالفضل
	ادارہ ادبیات اُردو (جلد سوم تا بیستم)	۲/۵۰	تاریخ بالکٹ شدہ - منشی فیض الدین

۱/۵۰	یادگار حسن حسین - خواهر حمیدالدین شاه	۱/۵۰	نیم ناست پروازی - ذاکر زرد
۲/۷۵	هندستانی تمدن - ذاکر ابراهیم نوید	۱/۵۰	باتی - شهباز احمد نقاد
۷/۷۵	یادگار محمد علی نقیب شاه - ذاکر زرد	۱/۵۰	میشایر تنصاری دکن - پروفیسر اکبر الدین صدیقی
۱/۰	سیر گوشت شد - "	۱/۰	یاد دستانی - "
۷/۷۵	عروش - ذاکر سلیم اللہ عینی	۱/۵۰	طبعیاتی کائنات - پروفیسر محمد علی خاں
۱/۵۰	عبدالملک - نعیم اللہ صدیقی	۱/۵۰	عظیم خانہ دلدی - محمد صدیقی
۱/۰	معلم بانوان - سیدنا حسین	۱/۵۰	نہج تقریر - مرتبہ : ادارہ ادبیات اردو
۱/۶۲	اسلامی عدل گستری - عبدالغنیہ صدیقی	۲/۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی - مرتبہ : ذاکر زرد
۲/۰	سرگزشت حاتم - ذاکر زرد	۲/۰	سرگزشت ادارہ ادبیات اردو - خواجہ حمید الدین شاہ
۲/۰	ادبی تحریریں - "	۵/۰	نمبر محمد علی نقیب شاه - ذاکر زرد
۱/۵۰	پن کچی لادنگ آباد - سید مہار الدین رفعت	۱/۵۰	اردو میں سامعنی ادب - خواجہ حمید الدین شاہ
۲/۷۵	نقد و نالی (تذکرہ) جہاں باور نقوی	۱/۵۰	طالب و مولوی (سید محمد الد) ذاکر زرد
۱/۷۵	نور ادب (مضامین) مرتبہ : انجمن ترقی اردو	۱/۵۰	نقد و نالی (مضامین) سکینہ بیگم
۲/۵۰	سوانح جہانگیر - ذاکر حفیظ قتیب	۳/۵۰	لیکچر جنگ سے پہلے - پروفیسر ندون خاں شوانی
۲/۰	محمد اہل ہڈی (تذکرہ) اکبر الدین صدیقی	۱/۰	سالار جنگ میوزیم - مہار الدین رفعت
۱/۷۵	سجاد حمید لیدم - سہانہ الدین رفعت	۱/۲۵	سیرت بندہ لودھی - حکیم لیتن احمد نعمانی
۱/۵۰	تمدن عتیق - پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد	۵/۰	شاہی خاندان (تاریخ) پروفیسر عبدالرحمن خاں
	عطا الرحمن	۲/۰	آسٹریا کی ایک جنگ - تاج حسین علی خاں
۱۰/۰	دستور ہندوستان کی شرح - پروفیسر ندون خاں شوانی	۱/۵۰	سلک گوہریں - جہاں الدین اشک
۷/۵۰	گنجی طلسم - ذاکر زرد	۱/۳۵	نگارشات بہار یاد جنگ - خذیر الدین احمد
۲/۰	کمال و زوال - میر حسن	۲/۰	امرجت - بکاش پرشاد
۲/۷۵	تاریخ سیاحت - پروفیسر حمید صدیقی	۱/۷۵	پانی کی کہانی - فیض محمد فیض
۲/۰	تاریخ ناندیہ دکن، احمد علی بیگ چٹائی	۲/۰	تاریخ گوشت شد - پروفیسر محمود صدیقی
۵/۰	اصول نظم و نسق عامہ - حبیب قادر	۱/۷۵	نقد و تاریخ دکن - " مجید صدیقی
۲/۰	معاشیات - پروفیسر مولوی حبیب الرحمن	۲/۵۰	بہمنی سلطنت - "
۱/۲۵	سندی عجائبات - احمد حسین نقوی	۲/۰	جہان زندگی کی دلچسپ باتیں - ذاکر محشر عابدی

۱/-	ہمارے بچوں - پروفیسر سعید الدین	۱/-	مرکز شہت غلاب - ڈاکٹر اردو
۳/-	ابتدائی سماجی انسانیت - ڈاکٹر نواز شجاعت	۱/۵۵	عرب ادب و لہستان - جہاں بانو نقوی
۲/-	شہریات - محمد رحمت علی	۵/-	نفسیاتی (سیاسیات) محمد رحمت علی
۱/۲۵	ماہ نقاد اردو دوسری نظمیں - عزیز احمد	۱/۲۵	سیاسی ادارات - "
۱/-	ہمارے ٹیگور - مسعود انصاری	۶/-	آداب المریدین - تمہا عباسی
۱/-	شکار نامہ (رسالہ خواجہ بندہ نواز) پروفیسر سید الدین	۱/-	کاروان - بشیر انور
۶/-	دکن میں رنجیٹ کلا نقاد - بدیع حسینی	۵/-	تبصرہ الحارات - ترجمہ: مبارز الدین نصرت
۱/۳۰	مجلس اتحاد محمد -	۲/-	آمر حیدر - حیرت حسن
۱/-	روداد علی ہلکاکا فرانس - مرتبہ: زینت ساجدہ	۲/۵۰	مقدم - ایک مطالعہ - داؤد اشرف
۳/-	نہائے کتاب داری - غلام رسول	۱/-	اُردو رسم خط - محمد سجاد مرزا
۱/۲۵	اقبال سخن (حیات و شعری) ڈاکٹر رفیع سلطان	۳/-	اُردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ -
۲/۵۰	فن اور فن کار (تقیدی مقالے) -		ڈاکٹر رفیع سلطان
۱/۵۰	کلمۃ الحق (برہان الدین خانم) -	۳/-	تین مسافر - ڈاکٹر قطب النساء شعی
۲/۵۰	اُردو نثر کا آغاز و ارتقاء -	۱/-	حیدر آباد کا شہر و دسترخوان - مرتبہ: نسیم صدیقی
	اُردو زبان پر انگریزی زبان کے اثرات	۱/۴۲	اُردو دانی (حصہ اول و دوم) - مرتبہ: اظہار الدین
۲/-	پروفیسر محمد عمر {	۲/-	دیسپہ الدین و جدی
۱/۵۰	اُردو میں یورپی الفاظ کا لسانیاتی مطالعہ - پروفیسر محمد عمر	۱/۵۰	نثری جائزے
۱/۵۰	لسانیاتی مقدمات -	۱/۵۰	اُردو میں یونانی اور لاطینی الفاظ
۱۰/-	اُردو میں یورپی الفاظ -	۱/۵۰	پرتگالی زبان کا اثر اُردو زبان پر
۲/-	ڈاکٹر زور	۳/-	اُردو میں فرانسیسی الفاظ

شعری مجموعے اور شعرا کے تذکرے

۲/-	چارخ مستدل - شاہد مصطفیٰ	۵/-	باط قص - مقدمہ نجمی الدین
۲/-	حمید آباد کے شاعر و حصال (مرتبہ: خواجہ علی الدین)	۴/-	انداز معصوم - سکندر علی وجد
۵/-	" (دوم) - مرتبہ: سلیمان ارباب	۲/-	شعرا کے شہانہ - مرتبہ: معین الدین قریشی
۴/-	مرتبہ سخن - (دوم) مرتبہ: ڈاکٹر نند		پروفیسر باقی

۲/۰۰	انوار - علی اختر	۲/۴۵	غزالیہ - خورشید احمد جلی
۲/۵۰	ترجمان زندگی - علی منظور	۲/۰۰	نور زندگی - علی منظور
۲/۵۰	پس گویاں - سلیمان ایتب	۱/۰۰	آئینہ شمس - بشیر انصاری
۲/۰۰	کلیات خواجہ - پروفیسر محمد بن عمر	۱۵/۰۰	کلیات محمد علی قطب شاہ - مرتبہ ڈاکٹر زور
۵/۰۰	کلیات شاہی - مرتبہ پروفیسر زینت شاہد	۶/۰۰	دیوان ہاشمی بیجاپوری - مرتبہ ڈاکٹر حفیظ
۳/۵۰	برگندہ دماغ (ادب کا ادبی) خواجہ شوق	۱/۵۰	گل تم - مخدوم محمد الدین
۶/۰۰	پتھر وں کا مٹی - وحید اختر	۵/۰۰	ترانہ شیدہ - شاد زنگنه
۲/۵۰	برگ سبز - بانو طاہرہ سعید	۲/۵۰	غربت تفسیر - قمر حسری
۱۰۰۰	موج مبارک - رفیع الحسن خاں	۱۰۰۰	گلستانہ - صلاح الدین نیر
۱/۵۰	کشف مہیا - ابو الغیث مہیا	۲/۵۰	سید گل - رونق حسن رحمانی
۳/۰۰	نقش جاوہر - شمس الحق میمن شاہ	۲/۰۰	جام مہیا - ابو الغیث مہیا
۲/۵۰	وہ جان کفر - منور لال شاہ	۲/۵۰	نقش آذر - راشد آذر
۱/۰۰	صد بارہ ذہب (رباعیات) رگوینہ راد	۲/۰۰	انتخاب کلام مثنوی - پروفیسر مبارک الدین رفیع
۱/۰۰	ارضیات المحبت - مرتبہ خواجہ محمد الدین شاہ	۲/۵۰	غنیہ دکنی - نذرت داسو رزکی
۰/۴۵	پیام کر بلا - روحی علی اصغر	۱/۰۰	کلیات - اختر جلی
۱/۰۰	ہمکے شاعر - محمد صہام شیرازی	۱/۰۰	جام کرن - راج کرن پرشاد
۱/۰۰	تلسے (غزلیہ کلام)	۱/۰۰	شایعہ گل - میرالہ ہوریا
۱/۵۰	حرف شیراز - لاہوری کلام (فاضل غلام احمد)	۰/۵۰	دینے کا ہوتہ - (غنیہ کلام) مرزا فکریہ
۰/۵۵	ایمان مثنوی - مرتبہ پروفیسر سید محمد	۱/۰۰	آئینہ (انتخاب کلام) مرتبہ حسن فرخ
۲/۵۰	رباعیات الہیات - ڈاکٹر رگوینہ راد	۲/۵۰	دیوان شمس ہورگ آبادی - پروفیسر مبارک الدین صدیقی
۱۰۰۰	غنیہ مثنوی - محمد احمد بدایونی	۱/۴۵	محمد زنگنه علی - مرتبہ ادارہ ادبیات اردو
۱/۵۰	گھوڑے کاٹے (علی شاہ بیان) مرتبہ صفیہ کمال	۳/۵۰	نقشہ دہم (رضا حق دہم) مرتبہ صفیہ کمال
۳/۵۰	سفر و سفر - غنیمت عبد القیوم خاں	۵/۰۰	زنگنه (انتخاب کلام) غنیمت عبد القیوم خاں
۲/۵۰	دو نیم - ڈاکٹر مسعود حسین خاں	۲/۴۵	معارف کامل (کلام) مولانا شیخ احمد شکاری
۱/۰۰	ارضیات مذہب - جذبہ ناپوری	۲/۰۰	سنگ دین - خالد سہاٹی
۱/۵۰	سنگ دین (مثنوی) سید محمد والد	۱/۵۰	مثنوی غنی (انتخاب کلام مثنوی) مرتبہ ڈاکٹر زور

- دیوان در اورنگ آبادی مرتبہ ڈاکٹر خلد و بیگم ۱/۵۰
- چنے مہر چولہ کنز حیات بیگ ۱/۵۰
- علم دیباہ - مرتبہ ڈاکٹر نور ۲/۰۰
- پہلین (مثنوی ابن شامی) مرتبہ پروفیسر عبدالقادر کھڑک ۵/۰۰
- کلام (تطبیق بی و عادل شادی سلاطین کلام) ۵/۰۰
- سعادت علی سیوی
- گلشن عشق - (مثنوی انصاری) مرتبہ پروفیسر سید محمد ۵/۰۰
- نصیر جان (مثنوی عجیبی ملائک شفیق) مرتبہ خواجہ الدین شاہ ۱/۵۰
- چند بہار (مثنوی قصبی) مرتبہ پروفیسر عبداللہ شاہ ۲/۵۰
- دین ان تحلیلات (مثنوی شکم) جذب عالم پوری ۱/۰۰
- انتخاب غفر - مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سروری ۱/۰۰
- قصر ہارنوز و دبیر - ڈاکٹر مسعودی خاں ۱۳/۰۰
- آب و تاب - سعادت دبیر ۱/۵۰
- شیخ حرم - ساجد رضوی ۱/۰۰
- خواب دنیا - حکیم یوسف حسین خان ۲/۰۰
- نور گل - سعادت دبیر ۱/۰۰
- شب چراغ - خاور زوی ۱/۵۰
- انگلش اردو پوسٹر - فضل الدین ۲/۰۰
- صبر و شکر - (غنیۃ کلام) تہنیت النساء بیگم ۲/۰۰
- معارف - (آفتاب) ڈاکٹر حفیظا قیصل ۱/۰۰
- سلاطین (مثنوی عاجز) ڈاکٹر سلام عرفان ۶/۰۰
- شاعری کا انتخاب - مرتبہ ڈاکٹر نور ۷/۵۰
- نذر مصحفی - لطیف النساء بیگم ۲/۰۰
- غبار کاروان - ڈاکٹر محشر عابدی ۱/۲۵
- قدر سخن - ابو زاہد سید مجیب حسینی قدر عظمیٰ ۱/۰۰
- کلیات سحر اور رنگ بازی - مرتبہ پروفیسر عبدالقادر کھڑک ۸/۰۰
- سیف الملوک بدیع الجمال - سعادت علی رضوی ۵/۰۰
- کلیات محمد اللہ طلب شاہ ۵/۰۰
- مرتبہ پروفیسر سید محمد
- رمضان شاہ در درجہ انفرادی مثنوی فائز مرتبہ پروفیسر محمد ۲/۵۰
- پنچ باجھا (مثنوی دہلی) مرتبہ پروفیسر سید محمد ۲/۵۰
- طولی نامہ (مثنوی غرضی) مرتبہ سعادت علی رضوی ۵/۰۰
- راحت و حرارت (انتخاب کلام) مرتبہ حسن بیگ سہیل ۲/۰۰
- مینا (مثنوی خواجہ) مرتبہ ڈاکٹر سلام عرفان ۵/۰۰
- مغیر غیب (مثنوی یزیدانی) محمد ہاشم علی ۵/۰۰
- تجلیان - ساجد رضوی ۱۶/۵۰
- سجھ - ساجد رضوی ۱/۰۰
- بچوں کیلیاں - سعادت دبیر ۱/۰۰
- بادہ سخن - مرتبہ ڈاکٹر نور ۷/۷۵
- مینارہ و نور - خاور زوی ۲/۰۰
- نور ذکر (غنیۃ کلام) تہنیت النساء بیگم ۱/۰۰
- نقد و روح (کلام) ابشر حیدر آبادی ۷/۷۵
- عزیز سخن (انتخاب کلام) سائندھ پری (انصاری) مرتبہ ڈاکٹر نور ۱/۰۰
- ہیت گاربت (مثنوی کا مجموعہ) صادق بیگ علم ۲/۰۰
- کئی راہیات - مرتبہ ڈاکٹر سعید جعفر ۵/۰۰
- جواہر مد - علامہ ناصر زیدی پوری ۳/۵۰

لغت اور لسانیات

۶/۰۰	اردو انگلغت - ڈاکٹر رانا راجو	۳/۵۰	ملکوار اور ادب (مرتبہ پانچم ترقی) اردو آنکھ پریشان
۳/۰۰	زبان اور علم زبانی - پروفیسر عبدالقادر مہدی	۵۰/-	اردو ادب - غلام رسول
۳/۰۰	ہنگامہ اردو - غلام ربانی	۳/۵۰	ہندوستانی لسانیات - ڈاکٹر زور
۲/۴۵	تفصیل الاملاط - احمد علی خاں	۳/۲۵	نقوشات اردو - احمد علی خاں

منظوم اور اسٹیج ڈرامے

۱-۰۰	نیا انسان - فضل الرحمن	۱/۲۵	سقطات - فضل الرحمن
۲/۰۰	شروع و وقت - فضل الرحمن	۲/۰۰	چنگیز - فضل الرحمن
۲/۵۶	پہلویش - فیروز گیلانی	۲/۰۰	سافلی - فیروز گیلانی
۱/۵۰	دہلی - وزیر حسن الجیر	۲/۰۰	پیش کش کے نام - میرمن محمد علی حسین
۱/۵۰	قہار - رشید الرحمن	۱/۵۰	ایک منزل کی تلاش - بیگم سہیل
۱/۵۰	ایک ایکٹ کے ڈرامے - پروفیسر محمد عمر	۱/۵۰	سکاٹلینڈ - میر محمد علی میکیش

افسانے ناول، طنز و مزاح، ریویات

۴/۰۰	امی پر چھایا - اقبال حسین	۳/۰۰	شیراز - شاد میر (مرتبہ پانچم ترقی)
۲/۰۰	مندی کی بھلیاں - عبادت چنگیز	۲/۵۰	فوج - بیلا باو
۱/۰۰	میں کا دنیا - رشید قریشی	۱/۵۰	نہر خند - احسن علی مرزا
۳/۰۰	تکلف برطانیہ - مجتبیٰ حسین	۲/۵۰	کبھی - آمنہ بولحسن
۴/۰۰	روشنی کے چول - اکرام جاوید	۲/۰۰	رات سارداں - اکرام جاوید
۱/۵۰	یہم - سر کی کشن سہا	۲/۰۰	کیف - یوسف ناظم
۱/۵۰	امی کی عکاسی - نثار شاہ	۱/۵۰	محبت کی چھان - مرزا طفران

۲/۰۰	اندر سے خاتون شاہ	۰/۵۰	چاہس تہ - خاتون شاہ
۳/۵۰	ملک و افغان (۱) ترجمہ واداسر قی	۱/۰۰	عابد روستے کوشن اسٹریٹس کا۔ خاتون شاہ
۱/۰۰	یسی - عظیم انشا نگیم	۶/۰۰	بادشاہ گھنیری چھانڈے - خاتون شاہ
۱/۵۰	ایک نامہ مدیا - بشیر احمد طایر	۲/۰۰	افغان نگیم - طیبہ نگیم گنگری
"	"	۱/۵۰	افغان اور اسٹون - بشیر احمد طایر

ادب اطفال

۰/۵۰	ہر چار دو سالہ) شجاع احمد فائدہ	۲/۲۵	بچوں کے گیت - خلیفہ انشا نگیم
۰/۵۰	مولانا ابوالکلام آزاد - قطار غلیل	۰/۵۰	سکھانچو - غرض شیدا احمد مانی
۰/۶۲	جیدتا - ڈاکٹر - فیدہ سلطانہ	۰/۵۰	مختار کی جھیل کہانی - قطار غلیل
۰/۳۴	راکشش کا محل - مسلم ضیائی	۰/۵۰	اسکول نظم - سیدہ ہمدی جعفری
۰/۴۵	پانی کی کہانی - فیض صدیقی	۰/۴۵	مینور کی کہانی - حبیب الہیم
۰/۴۵	مہینوں کی کہانی - حبیب ابراہیم	۱/۲۵	پانی کی کیر - غرض محسن

رسائل کے خاص نمبر

۶/۰۰	نور نمبر - مرتبہ حبیب رس	۱/۰۰	سب رس (میکش نمبر) مرتبہ خواجہ جیلدین شاہ
۵/۰۰	مجلد شانہ (کسی تیرا مرتبہ مصطفیٰ کمال	۱/۵۰	مختار غلبہ شاہ نمبر مرتبہ سب رس
۱۳/۰۰	تہذیب اردو (علاقائی) ڈاکٹر حسین خان ڈاکٹر محمد	۱/۵۰	سب رس کے ٹیگو نمبر - قطار غلیل
۵/۰۰	مجلد شانہ (علاقائی) ڈاکٹر محمد شاہ نمبر، ابوالفضل سحر	۳/۰۰	اردو کالج ٹیگرن (اکبر آبادی نمبر، اشرف علی)
۵/۰۰	مجلد شانہ (علاقائی) ڈاکٹر ابوالحسن	۲/۰۰	جلس (علاقائی نمبر) محمد منظور احمد منظور
۱/۰۰	یا علی (علاقائی) - مرتبہ ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی	۱/۵۰	سب رس - عزیز جنگ دلا - مرتبہ ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی

ادارے، مکتبے، جہاں کی مطبوعات اسٹال پر مل سکتی ہیں

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

انڈیا ریڈیو سائینس اکیڈمی

نیشنل بک ڈپو - حیدرآباد

حیدرآبادیہ منسٹری - حیدرآباد

تدریس اردو حیدرآباد

مکتبہ جامعہ - دہلی

نقصین پبلیکیشنز - دہلی

قصر اردو - دہلی

اگر حوالہ - دہلی

پنجابی ریسرچ سوسائٹی

نیشنل بک ڈپو - دہلی

وانش پبلکیشنز

نسیم بک ڈپو لکھنؤ

ایچ این ڈی اردو - علی گڑھ

انڈین بک ڈپو - پٹنہ

آزاد کتاب گھر - جیش پور

جنتی پبلیکیشنز - بیس

دارالافتاب - آغا کرگڑ

اسٹیم ترقی اردو آنڈرپرائیوٹس -

ابراہیم آباد ریڈیو انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد

نگار اردو اکیڈمی - حیدرآباد

اعجاز پرنٹنگ پریس - حیدرآباد

اسٹوڈنٹس بک ہاؤس -

مکتبہ صفا -

خواجہ امداد گھر - دہلی

اردو گھر - دہلی

نقصین پبلیکیشنز - دہلی

پبلیکیشنز ڈویژن - دہلی

اسٹار پبلیکیشنز - دہلی

مادر بک ڈپو - دہلی

ادارہ فروغ اردو - لکھنؤ

کتاب پبلیکیشنز لکھنؤ

سر سید بک ڈپو

غیر ملکی بک ڈپو - پٹنہ

ہندوستانی بک ٹرسٹ ممبئی

اسٹوڈنٹس اسٹور - ممبئی

علمی و ادبی رسائل جو بک اسٹال پر مل سکتے ہیں

کتاب - لکھنؤ

مبہدہ حیدرآباد

شاعر - ممبئی

کھنگو - ممبئی

کتاب نما - دہلی

جامعہ دہلی

سربس - حیدرآباد

صبا - حیدرآباد

پیام - دہلی

آواز - دہلی

خاتون دکن - حیدرآباد

پوشم - حیدرآباد

حیات - دہلی

جہانگیر دہلی

سکندر - حیدرآباد

ترقی اردو حیدرآباد

.. ..

شعبہ - حیدرآباد

شعبہ - حیدرآباد

شمار - حیدرآباد

ہندستان کے مختلف مستند اداروں، لکٹیوں کی معیاری و اہم مطبوعات کے علاوہ
تمام جدید و قدیم معیار کی کتابیں بھی ادبی ٹرسٹ، ممبئی، اشمال سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

۸۰۰۔	دلی کا ولایتان شامی۔ ڈاکٹر محمد حسن مخبر۔	۱۲۔۰۰۰	تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکھینہ۔
۵۰۰۔	اردو تنقید پر ایک نظر۔ پروفیسر کلیم الدین احمد۔	۱۰۔۰۰۰	دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی پس منظر۔ ڈاکٹر محمد حسن۔
۴۰۰۔	قدر و نظر۔ ڈاکٹر اختر اورینزی۔	۱۰۰۰۔	اردو ادب میں طنز و مزاح۔ غلام احمد ذوق کا کورس۔
۵۰۰۔	فن لطیفہ اور جمالیات۔ منظر حسین۔	۴۰۰۔	فن داستان گوئی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد۔
۱۵۰۰۔	عکس درآئینہ تنقید کی مضامین کا مجموعہ۔ پروفیسر رفیع الرحمن۔	۲۰۰۔	علم تنقید۔ پروفیسر کلیم الدین احمد۔
۶۰۰۔	اردو تربیت و تالیف پر مشتمل نصابی کتابیں۔	۵۰۰۔	نئے ادب پرانے چراغ۔ پروفیسر آل احمد زور۔
۱۱۰۰۔	یادوں کی دھند۔ ڈاکٹر رفیع الرحمن خاں۔	۲۰۰۔	آشفہ بیانی میری۔ پروفیسر رفیع احمد صدیقی۔
۴۰۰۔	نقد اقبال۔ میٹلس ابراہامی۔	۲۰۰۔	پروسیہ کے خطوط۔ مجنوں کو کھجوری۔
۲۰۰۔	اشعار۔ ڈاکٹر شیخ آدم۔	۵۰۰۔	پانچواں گھنٹیں۔ (چندت و اہوال) تہذیب و ترقی پر مبنی مجموعہ۔
۳۰۰۔	اردو غزل کی تاریخ۔ ڈاکٹر رفیع الرحمن خاں۔	۲۰۰۔	تعلیمی نصاب۔ ڈاکٹر رفیع الرحمن خاں۔
۳۰۰۔	اردو جہنم تنقید۔ ڈاکٹر رفیع الرحمن خاں۔	۲۰۰۔	اردو ناول کی تنقید۔ رفیع الرحمن خاں۔
۴۰۰۔	روایت و لغات۔ پروفیسر افتخار حسین۔	۲۰۰۔	ذوق ادب بشور۔ پروفیسر افتخار حسین۔
۵۰۰۔	نغمہ نگار گھنٹیں۔ پروفیسر کلیم الدین احمد۔	۲۰۰۔	سوانح اور خاکے۔ جمال الدین نقوی۔
۴۰۰۔	ڈاکٹر غالب۔ مالک رام۔	۴۰۰۔	شرح دیوان غالب۔ نظام المصطفیٰ۔
۶۰۰۔	غزل سرا۔ مجنوں کو کھجوری۔	۴۰۰۔	روح اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الرحمن خاں۔
۵۰۰۔	ادب اور زندگی۔ مجنوں کو کھجوری۔	۳۰۰۔	آرٹ۔ سید مجید اللہ۔
۳۰۰۔	تنقید اور تنقید کا شعور۔ مالک رام۔	۴۰۰۔	تلاش غالب۔ مالک رام۔
۴۰۰۔	چند تصویریں تباہ۔ مرتبہ بشیر احمد۔	۴۰۰۔	جنگ کے خطوط۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد کلام۔
۲۰۰۔	غالب شناسی۔ خط انصاری۔	۴۰۰۔	مثنوی نامہ۔ محمد اکرم۔
۴۰۰۔	مولانا خلیفہ دہلوی۔ غلام شمس الدین۔	۲۰۰۔	غبار خاطر۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔
۶۰۰۔	مکاتیب رسد احمد خاں۔ شمس الدین۔	۳۰۰۔	مکاتیب ابوالکلام آزاد۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔
۴۰۰۔	مطالعہ تنقید۔ اختر انصاری۔	۴۰۰۔	مکاتیب غالب۔ مرتبہ امتیاز علی عرشی۔
۲۰۰۔	نقد لکھا ہے۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔	۴۰۰۔	مثنوی پریم چند۔ ڈاکٹر محمد رفیع۔

۴/-	ادب اور نظریہ - آل احمد سرود	۲/-	تاریخ جمالیات - تجل گورکھپوری
۴/-	فرنگی غالب - امتیاز علی کھڑی	۲/۵۰	تنقیدی جائزے - پروفیسر احسان حسین
۲/-	یادگار غالب - حالی	۲/۲۵	مقدمہ شروشاوی - لطافت حسین حالی
۲/۵۰	پطرس کے مضامین - پطرس بخاری	۲/۵۰	اردوئے معلیٰ - غالب
۶/۵۰	نئے تنقیدی گوشے - سید ممتاز حسین	۱/۵۰	آپ حیات کا تنقیدی مطالعہ - سید حسین فزوی
۲/۵۰	اردو انشائیہ - سید صفی الرحمن	۲/۵۰	ادب کا تنقیدی مطالعہ - سلام سیدی
۲/۵۰	اردو ڈرامہ - ڈاکٹر ترسیس	۲/-	ترقی پسند ادب - عزیز احمد
۲/۵۰	ادبی خطوط غالب - محمد حسن مسکری	۶/-	آپ حیات - محمد حسین آزاد
۵/-	پنجاب میں اردو - محمد شیرانی	۲/۶۵	باتیات شبلی - مشتاق حسین
۲/۶۵	ترقی پسند - علی سردار جعفری	۲/۵۰	انتخاب سلام تیر - مولوی عبدالحق
۴/۵۰	یادگار حالی - بیگم صائرہ حیات	۲/۲۵	مقالات حالی - مولوی عبدالحق
۶/-	مضامین رشید - رشید احمد صدیقی	۲/-	خطبات آزاد - ابراہیم آزاد
۲/-	ہندوستانی لسانیات کے خاکے - احتشام حسین	۲/۵۰	ناول کیا ہے؟ - نور الحسن ہاشمی
۲/۶۵	آثار ابراہیم آزاد - قاضی عبدالغفار		احسن فاروقی
۵/۵۰	ہندی ادب کی تاریخ	۲/۵۰	مقالات نیاز - نیاز فتح پوری
۲/۵۰	ادبی ڈرامے - سید امجد حسین	۲/۵۰	نواور ابراہیم آزاد - عبدالغفار شکیل
۲/۵۰	مضامین چکبست - برج نارائن چکبست	۴/-	گنج ہائے گراں مایہ - رشید احمد صدیقی
۲/۶۵	فلسفہ مجملہ - ڈاکٹر اقبال	۴/۵۰	اسلام پر ہندوستانی ہندیب کا اثر - ڈاکٹر تارا چند
۱/۹۰	اردو تعلیم کے لسانیاتی پہلو - گوپی چند نارنگ	۲/۵۰	مطالعہ دور - ڈاکٹر اکبر حیدری
۴/۵۰		۴/۵۰	بائے اردو عبدالحق - عبداللطیف اعظمی



مجتبیٰ حسینؒ
کے

”کلف برطرف“ خوب لکھتے ہو تم۔ دوسروں
کی انتہا تمہاری انتہا۔ تمہارے مضامین بے حد
پیشہ کے۔ تیس سال کی عمر میں فتنہ ہو۔ آگے چل کر
قیامت ثابت ہو گئے۔ تمہارے ترکش میں ہر طرح
کے تیریاں اور تفریشاں پر بیٹھا ہے۔
کنہیا لال پور

مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ

تکلف برطرف

قیمت
۳/۰

جلد کا پتہ: آدبی ٹرسٹ بک ڈپو، کنارہ بنک بلڈنگ، عابد روڈ، حیدرآباد

زندہ دلائل حیدرآباد کی دو گراں قدر مطبوعات

نشرت و مرہم
رضا نقوی و آئی کی مکتبہ فطیموں کا مجموعہ
قیمت: ۲/۵۰

گھوگرؤ کے کانٹے
دکنی زبان کے متنازعہ
علی صائب میاں کی مزاحیہ و طنزیہ
نظروں کا مجموعہ

قیمت: ۱/۵۰

جلد کا پتہ: زندہ دلائل حیدرآباد ۲۷۔ مجر دگاہ، حیدرآباد

نیک
تمناؤں
کے ساتھ

بلال موٹر سروسز

موڈبیری

ایس۔ کے۔ ڈسٹرکٹ

نیک
تمناؤں
کے ساتھ

سورانا ٹریڈ اینڈ فینانس کارپوریشن

۱۶۰-۲-۷ گھانس منڈی

سکندر آباد

فون: ۷۴۷۲۶

نیک
تمناؤں
کے ساتھ

جواہری لال تیج مل

۱۹، برٹن روڈ

سکندر آباد ۱۰

فون: ۷۹۰۵۶

ادبی ٹرسٹ
کی
کامیابی
کے لیے
نیٹ
تمنائیں

لینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن
نئی دہلی

ادبی ٹرسٹ کی کامیابی کے لیے
نیک تمناؤں

سری جھاسکر ٹرانسپورٹس
پبلک کیریئرس اینڈ ٹرانسپورٹ کنٹرولرز

۲۰۰ سلطان پیٹ - بنگلہ ۲ - فون: ۷۰۱۴۱ و ۷۱۶۸۸
گواہ: "بسیف"

نیک

تمناؤں

کے ساتھ

پرنس اسٹور

عابد روڈ - حیدرآباد
شاخ ۱، مہاتما گاندھی روڈ سکندریا
فون: ۷۲۹۷۶

فون: ۲۵۵۷۸

نیک

تمناؤں

کے ساتھ

پتنی بار اینڈ کیفے

ایشین روڈ - حیدرآباد - فون : ۴۱۳۲۳۱

نیک

تمناؤں

کے ساتھ

ویئر این واگ

عابد روڈ - حیدرآباد - فون : ۵۲۸۴۱

OUR RANGE OF FORGINGS

Covers components for
Railways, Automobiles,
Diesel Engines,
Agricultural & Industrial
Machinery. 150 tons of
steel on 6" & 8" flanges for
pipes available ex-stock.
Specify your require-
ment and obtain forg-
ings of your choice at
competitive rates.



**REPUBLIC
FORGE
CO. LTD.**

FORGINGS ARE THE FOR NATION'S PROGRESS

Office and Factory at
Munshi Ali, Sec. Hyderabad-A. P.

آدی ٹرسٹ حیدرآباد

کے اعلیٰ مقاصد کی کامیابی کے متمنی

فیزا اور کارپوریشن

بی۔ ۳۸/۳۶ - انڈسٹریل اسٹیٹ

صنعت نگر، حیدرآباد - ۱۸

اعلیٰ اور معیاری ایجوکیشنل سہولتیں دینے والے

آدی ٹرسٹ، حیدرآباد کے لیے

نیک تمناؤں کے ساتھ

میزر ایلورا انڈسٹریز

بی۔ ۲۰-۱۹ - انڈسٹریل اسٹیٹ

صنعت نگر - حیدرآباد - ۱۸

پی دی سی لیدر کلا تھا اور بک بائینڈنگ

کلا تھ کے تیار کنندگان

حُسن کا نگہار

سونے کے بچے ہوئے خوبصورت زیورات سے ہی ہوتا ہے

اب ہمارے پاس حسب سابق تیار زیورات بننے کا
اور آپ کے حسب خواہش آرڈر پر تیار کرنے کا کام
شروع ہو چکا ہے۔ ہمیں آپ کی بہتر خدمت کرنے کا
موقع دینے۔

پی بست نارائن جوهری

سربراہ ٹیلر روڈ، دہلی کمان، حیدرآباد ۲ آر۔ پی

فون: ۳۱۳۵۱

نیک تمناؤں

کے ساتھ

مدنیہ ھوٹل

پتھرگٹی۔ حیدرآباد

آرڈی ٹرسٹ کی کامیابی
کے لیے
نیک تمناؤں

آمربدری

وآمین مرچنٹ

منظم جامعہ مارکٹ - حیدرآباد

نیک تمناؤں
کے ساتھ

اسپیڈ انجینئرنگ کارپوریشن

کنسلٹنگ انجینئرز اینڈ کنسٹرکٹرس

انڈسٹریل اسٹیٹ

بالاسگر - حیدرآباد - ۲۷

فون: ۳۹۴۱۷

آدبی ٹرسٹ کی
کامیابی کے لیے
نیک تمناؤں

راہِ سنگھ اُروال

وائین مرنپٹ
سکندر آباد

حیدر آباد ٹین پرائڈ کٹس لمیٹڈ
ہمہ اقسام کے ٹین کے ڈبے تیار کیے جاتے ہیں

ہیڈ آفس: ۳-۶-۲۸۵- حیدر گڑھ - حیدر آباد

فون: ۳۲۲۶۵

ٹیکسٹری: کراچی گڑھ روڈ - شیر آباد - حیدر آباد

فون: ۷۲۵۴۱

گوداؤں: نور خاں بازار - حیدر آباد

فون: ۵۱۲۶۶

نیک

تسناؤں

کے ساتھ

تسلی داسن نروتم سکند آباد

ڈی ایل ایف ہاؤزنگ اینڈ کنسٹرکشن پرائیویٹ لمیٹڈ

ہم نے آندھرا پردیش میں بہترین محکم کی
پیداوار کا بھی کام شروع کر دیا ہے۔

’عنان‘، ’گہول‘، ’جوار‘، ’کٹی‘، ’باہرہ‘ اور ’کاراویں‘
کی زاید پیداوار کے لیے ہم سے تخم خریدیے۔
براہ کرم حسب ذیل پتہ سے رابطہ پیدا کیجئے۔

۴۰۔ ایف۔ کیناٹ پلیس

نئی دہلی۔۱

سولی پور فارم، پوسٹ آفس شادنگر

شیخ مجرب نگر، آندھرا پردیش

چاہے آپ فلیس ریڈیو خریدنے کے خواہاں ہوں یا
اپنا ریڈیو درست کروانا چاہتے ہوں

قابل بھروسہ 'بلا تاخیر'۔

شائستہ سندس کے لیے

ہمارے پاس تشریف لائے

یونیورسل ٹریڈنگ انڈریڈیو ہاؤز
حیدرآباد - سکندر آباد

ھوٹل ناگارجنا

سارے ہندوستان کی چند بہترین ھوٹلوں میں ایک

عنقریب افتتاح ہوگا

بشیر باغ حیدرآباد

نیک
تمتھاؤں
کے ساتھ

فون: ۳۷۲۶۲

آنڈھرا
سیلس
سروسز
ہول سیل فٹ ویر مرچنٹس
قریب ایک خادسچہ پرانی حویلی
حیدرآباد

مٹروں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں
ہماری خدمات سے استفادہ کیجئے

آلوہا کسینج
آلوہا کسینج

ناپلی۔ حیدرآباد

فون: (۳۷۴۰۷۱)

آؤڈی ٹرسٹ کی
کامیابی کے متسمی

بولچند اینڈ کمپنی
بلاک سیلس

عابد روڈ
حیدرآباد

فون: ۲۱۲۳۳

نذیر خوش ذائقہ و فرمت بخش
مختلف قسم کی

آسکیم
ہر قسم کے کھانے والی چیزیں
پھر پور

آرام ہوٹل

ویجیٹرین و نان ویجیٹرین
پھر پور۔ حیدرآباد

فون: ۲۲۶۷۶

(مکان اینڈنس)

نیک تمناؤں

کے ساتھ

بیریز ہول

عابد روڈ، حیدرآباد
فون: ۳۲۵۵۶

بمبئی ماربل

اینڈ
مائیکلس مارٹ

۱۹۹۷-۵ جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد

واڈی ٹائٹلڈ اور مشاہد آباد

کے پالش شدہ اور خام پتھر، سینیٹری کاسٹلن

پالش شدہ مائیکل، آکسائیڈز اور ماربلس

کے لیے سب سے بڑا ذخیرہ۔ اپنی ضروریات کے لیے تھری ریل پیداکرے

گرام: "MARBLEFILE"

فون: ۲۱۳۸۹

نیک تمناؤں

نیک تمناؤں کے ساتھ

بیسر

طوطا لال

ٹی کرشنا سوامی مدلیا

مراری لال

اینڈ سنسز

ٹوباکو ٹرسٹ

جولیز

ٹیک رڈ۔ حیدر آباد

فون: ۲۵۳۹۴

Accession Number

12-259

ہایدروڈ۔ حیدر آباد

فون: ۳۵۴۸۳

Date 20-12-95

نیک تمناؤں کے ساتھ

نیک تمناؤں کے ساتھ

ایف

بٹی

ڈی

پارچہ جات

کے

سول

ایجنٹ

خان

مسٹر روڈ۔ حیدر آباد

فون: ۳۵۶۳۲

فون: ۳۲۵۳۴

حیدر آباد

پاٹینہ

تیار کنندگان:

ایس۔ ڈبلیو۔ پاپیس

اور

سی۔ آئی۔ میٹریس

پرائیویٹ لیٹڈ

دفتر

پارک لین

مکسندرا آباد

نیکٹری،

باکارم

قذافی حکومت

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے



میں نے اپنے
میں نے اپنے

responsibly yours!

when you entrust the goods to

M.G. BROTHERS LORRY SERVICE

you have put it in safe hands for their services are

SPEEDY because they run **DAILY SERVICES**

SAFE because their vehicles have **COVERED BODIES**

SECURE because all their ware houses are **INSURED** and

ECONOMIC because their rates are **COMPETITIVE**



M.G.Bros

LORRY SERVICE

YEMMIGANUR

Criterion-MGB-916

